

**Educație plastică**  
**Tematică orientativă pentru lucrări gradul didactic I**

1. Experimentul interdisciplinar în cadrul orelor de educație plastică.
2. Punctul. Concept actual în educația plastică. Teorie și practică.
3. Linia – mijloc de exprimare și de comunicare.
4. Forma. Modalități de studiu și aplicații practice.
5. Culoarea. Concept. Teorii și aplicații practice.
6. Conceptul de compoziție ca imagine plastică reprezentativă exprimării copilului.
7. Tehnici grafice abordabile în învățământul preșcolar/primar.
8. Tehnici picturale abordabile în învățământul preșcolar/primar.
9. Modelajul – tehnica principală în cunoașterea formelor.
10. Materiale și instrumente utilizate în cadrul orelor de educație plastică.
11. Modalități de evaluare în procesul de educație artistică în învățământul primar.
12. Culoare și sentiment în manifestările specifice copilăriei.
13. Importanța studiului structurilor naturale în educația plastică.
14. Expresii decorative în organizarea spațiilor plastice .
15. Posibilități constructive și de expresie ale punctului prin folosirea de procedee tehnice convenționale/tradiționale sau mai noi cu instrumente variate de lucru.
16. Linia- mijloc important de intercomunicare umană.
17. Evoluția compoziției plastice ale copilului preșcolar.
18. Probleme de metamorfozare în tehnica modelajului.
19. Rolul tehnicilor, materialelor și a instrumentelor în cadrul orelor de educație plastică
20. Probleme ale dinamizării spațiului plastic.
21. Evoluția formelor plastice create de copii și rolul cadrului didactic în îndrumarea procesului creativ.
22. Natura-sursă de stimulare și dezvoltare a potențelor creative artistico-plastice.
23. Calculatorul – instrument de învățare a gramaticii limbajului plastic.
24. Testarea artistică a copiilor. Probleme de dezvoltare a aptitudinilor artistice și metode folosite.
25. Aspecte specifice ale învățării gramaticii limbajului vizual (învățarea observatională, experimentală, prin exersare practică, prin analogie, intuitivă, prin deducție și descoperire, prin analiză și sinteză, prin joc, prin proiect, prin parcurgerea etapelor specifice oricărui proces de creație).
26. Compoziția plastică – valorificarea experienței proprii fiecărui copil.
27. Dotarea artistică. Aspecte discriminatorii în educația plastică.
30. Activitatea de joc și jocul de creație plastică. Stimularea creativității și originalității vizuale ale copiilor ( în condiții predominant practice).

31. Ocrotirea spontaneității native specifice copiilor. Stimularea creativității plastice prin tratare diferențiată și personalizată.
32. Rolul expoziției, muzeului, concursului și excursiei de documentare în educația vizuală. Educația prin artă și pentru artă a copiilor.
33. Cadrul didactic – rolul său de stimulare a comportamentului creativ și stimulativ în orele dedicate activităților artistico-plastice.
34. Kitsch-ul vizual. Modalități de conștientizare, de evitare și de combatere în învățământul primar.
35. Modalități de stimulare a personalității creative în cadrul activităților artistico-plastice.
36. Influențe pozitive și negative ale noilor tehnologii în creațiile copiilor.
37. Conceptul de alfabetizare vizuală prin artă în învățământul primar.
38. Spațiul de desfășurare a orelor de educație plastică. Dotări reale și ideale.
39. Activități artistico-plastice extrașcolare. Forme de organizare, desfășurare și de finalizare.
40. Tehnici și strategii didactice stimulative și de deblocare creativă în orele de creație plastică.
41. Metode, procedee și tehnici de învățare a gramaticii limbajului plastic.
42. Evoluția figurii umane în creația copiilor.
43. Spațiul plastic și viziuni specifice în creația copiilor.
44. Culoarea – limbaj prioritar în creația copiilor.
45. Implicații metodice în cunoașterea copiilor și în stimularea lor creativă în domeniul artistico-plastic.
46. Modalități de identificare a aptitudinilor artistico-plastice. Exemple și studii de caz.
47. Probleme metodice specifice diferitelor vârste în însușirea noțiunilor despre punct/linie/culoare/formă.

Lector univ. dr. Oana Hrișcă