

## PROGRAMA ANALITICĂ / FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Științe ale Educației
Departamentul	Departamentul de Științe ale Educației
Domeniul de studii	Științe ale educației
Ciclul de studii	Master
Programul de studii/calificarea	Managementul instituțiilor educaționale

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	<b>Management personal și dezvoltare emoțională prin arte</b>				
Titularul activităților de curs	Lector dr. Oana Ruxandra Hrișcă				
Titularul activităților de seminar	Lector dr. Oana Ruxandra Hrișcă				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DAP
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	1	Curs	0	Seminar	1	Laborator	0	Proiect	0
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	Curs	0	Seminar	14	Laborator	0	Proiect	0

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	28
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	25
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
II d) Tutoriat	14
III Examinări	3
IV Alte activități:	0

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	90
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	125
Numărul de credite	5

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului		• PC, videoproiector, suporturi electronice pentru unitatea de curs, prezentări PPT materiale specifice pentru activități artistico-plastice, CD-uri și DVD-uri, manuale, albume de specialitate
Desfășurare aplicații	Seminar	• PC, videoproiector, suporturi electronice pentru aplicații, prezentări PPT, materiale specifice pentru activități artistico-plastice, CD-uri sau DVD-uri, manuale și materiale auxiliare utilizate pentru aplicații specifice; referatul
	Laborator	•
	Proiect	•

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe	C3. Evaluarea programelor/activităților de management al organizației școlare și al grupurilor
------------	--

profesionale	educaționale C4. Managementul relațiilor externe ale organizației școlare C5. Managementul carierei și dezvoltarea performanțelor instituționale C6. Elaborarea de analize, studii și cercetări și valorificarea acestora în practica profesională
Competențe transversale	CT2. Dezvoltarea și asumarea unor strategii de conducere și relaționare specifice rolurilor situate la diverse niveluri ierarhice din cadrul organizației școlare

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Disciplina urmărește inițierea cursanților în problematica actului de creație plastică cu accent pe managementul personal și exprimarea personalității, a temperamentelor, trăsăturilor și sentimentelor prin intermediul mijloacelor artistice, înțelegerea limbajului artistic și valorizarea artelor vizuale.
Obiective specifice	O1 Asimilarea de cunoștințe generale necesare înțelegerii diverselor forme de exprimare prin mijloace artistice; O2 Dezvoltarea capacității de stimulare și exprimare a stărilor afective prin intermediul artelor. Formarea capacităților de transpunere plastică a ideilor, stimularea formării de abilități de creație efectivă, dar și de cercetare în domeniul artistic vizual; O3 Capacitatea de a analiza, explica și interpreta creații artistice. Realizarea de conexiuni între diferite domenii artistice ( literatură, muzică, teatru, dans, film etc.) O4 Manifestarea unei atitudini pozitive față de domeniul artistic, promovarea unui sistem de valori culturale, morale, civice, valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activități din domeniul artelor, implicarea în dezvoltarea culturală a instituției din care face parte și promovarea ideilor artistice, angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane sau instituții cu specific artistic; O5 Capacitatea de a alcătui demersuri didactice stimulativ-expressive interactive. Dezvoltarea de proiecte centrate pe exprimarea și cultivarea artelor vizuale.

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Rolul artelor în dezvoltarea personalităților umane. 2. Funcțiile artei. 3. Stimularea inteligențelor multiple prin intermediul artelor plastice. 4. Cunoașterea personalității umane prin creații artistice. 5. Funcțiile desenului. 6. Tehnici experimentale cu rol stimulat, expresiv. 7. Planificarea și proiectarea de activități axate pe stimulare creativă, pe exprimarea personalității prin mijloace artistice.	7	expunerea, prelegerea, prelegerea cu oponent, prelegerea-dezbatere, studiul de caz, problematizarea, conversația, demonstrația	
<p>Bibliografie selectivă a cursului:</p> <p>Ailincăi, C. - <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>. Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1982  Achiței, Gheorghe - <i>Frumosul dincolo de artă</i>. Ed. Meridiane, București, 1988  Alain de Botton, John Armstrong - <i>Arta ca terapie</i> Ed. Vellant, București 2014  Berger John - <i>Feluri de a vedea</i>, Ed. Vellant 2018  De Castilla, Denise - <i>Testul arborelui. Relații Interumane și alte probleme ale lumii contemporane</i>, Editura Polirom, Iași 2004  Cerghit, Ioan; Neacșu, Ioan; Negreț-Dobridor, Ion; Pânișoară, Ion-Ovidiu - <i>Prelegeri pedagogice</i>, Editura Polirom, 2001  Constantin Paul - <i>Culoare, artă, ambient</i>. Ed. Meridiane, București, 1979  Demetrescu, C. - <i>Culoarea, suflet și retină</i>. Ed. Meridiane, București, 1965  Denizeau Gerard - <i>Marile mistere ale picturii</i>, Ed. RAO 2020  Enăchescu, C. - <i>Psihologia activității plastice</i>, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1975  Enăchescu, Elena - <i>Repere psihologice în cunoașterea și descoperirea elevului</i>, Ed. Aramis, București 2008  Goethe J. W. - <i>Teoria culorilor</i>, Ed. Princeps, Iași, 1995  <i>Filmul-regizori, genuri, capodopere. De la origini la al Doilea Război Mondial</i>. Editura Litera, București 2010  Freedman Paul (coord.) - <i>Istoria gustului</i>, Ed. Vellant 2007  Goleman, Daniel - <i>Inteligența emoțională</i>, Editura Curtea Veche, București, 2001  Golu, M., Dicu, A. - <i>Culoare și comportament</i>. Ed. Scrisul Românesc, Craiova, 1972  Graham Collier - <i>Form, Space and Vision</i> . Anglia, 1965  Grandin Temple - <i>Drawing Autism</i>, Ed. Akashic books Brooklyn, United States 2014  Ignat, Aurora Adina - <i>Consilierea pentru dezvoltarea socială și emoțională a copiilor cu aptitudini înalte</i>, Editura didactică și pedagogică, București 2011</p>			

Judkins Rod - *Arta gândirii creative*, Ed. Vellant 2018  
 Kassia St Clair - *Culorile si viata lor secreta* Ed. Baroque Books & Arts 2017  
 Kastan David Scott, Farthing Stephen - *Culorile. Pasiune si mister*, Ed. BAROQUE BOOKS & ARTS 2020  
 Konig Frigyes - *Compozitia* Ed. Casa 2017  
 Mihăilescu, D. - *Limbaajul culorilor și formelor*. Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1980  
 Millet Catherine - *Arta contemporană. Istorie si geografie*, Ed. Vellant 2017  
*Mitologia. O istorie vizuală*. Editura Litera, București 2010  
 Moles, Abraham - *Psihologia kitsch-ului*, Editura meridiene, București 1980  
 Nae Cristian - *Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane*, Ed. POLIROM , Iași 2015  
 Nanu, Adina - *Vezi? Comunicarea prin imagine*, Editura didactică și pedagogică R A, București 2011  
 Păunescu, C. - *Limbaaj și intelect*, București, Ed. Științifică, 1973  
 Rafailă, Elena - *Educarea creativității la vârsta preșcolară* . Ed. Aramis, București, 2002  
 Read, Katherine, Gardner Pat, Child Mahler Barbara - *Early Childhood Programs. Human Relationships and Learning* . Holt, Rinehart and Winston, Inc. 1987  
 Roco, Mihaela - *Creativitate si inteligență emoțională*, Editura Polirom, 2001  
 Rodari, Gianni - *Gramatica fanteziei. Introducere în arta de a născoci povești*. Ed. Humanitas, București 2009  
 Săndulescu , Verna C. - *Materiale și tehnica picturii* . Editura Marinescu, Timișoara, 2000  
 Scripcariu Adriana – *Hai să descoperim Patrimoniul UNESCO din România*, Ed. Școala Agatonia 2017  
 Stoica-Constantin, Anca - *Creativitatea pentru studenți și profesori*. Ed. Institutul European, Iași, 2004  
 Sontag Susan - *Despre fotografie*, Ed. Vellant 2018  
 Șușală, Ion N. - *Eстетica și psihopedagogia artelor plastice și designului*. Ed. Sigma 2000  
 Șușală, Ion N. - *Culoarea cea de toate zilele*. ed. II. Ed. Lumina, Chișinău, 1993  
 XXX - *Romania in patrimoniul UNESCO*, Ed. Monitorul Oficial 2020

Bibliografia cursului (5 titluri)

1. Armstrong, Thomas dr. - *Ești mai inteligent decât crezi. Un ghid al inteligențelor multiple, pentru copii*, Ed. Curtea veche, București 2011
2. Berger John - *Feluri de a vedea*, Ed. Vellant 2018
3. Kassia St Clair - *Culorile si viata lor secreta* Ed. Baroque Books & Arts 2017
4. Millet Catherine - *Arta contemporană. Istorie si geografie*, Ed. Vellant 2017
5. Nae Cristian - *Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane*, Ed. POLIROM , Iași 2015

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Rolul artelor în dezvoltarea personalităților umane. Noțiuni, concepte, teorii. 2. Funcțiile artei: a) cognitivă, b) comunicativă, c) ludică, d) contemplativă, e) hedonistă, f) de catharsis, g) educativă. 3. Stimularea inteligențelor multiple prin intermediul artelor plastice: a) inteligența lingvistică, b) inteligența muzicală, c) inteligența logico-matematică, d) inteligența vizuală-spațială, e) inteligența kinestezică, f) inteligența interpersonală, g) inteligența intrapersonală, h) inteligența naturalistă. 4. Cunoașterea personalității umane prin creații artistice. Simbolismul în desen. Modelul intern. Perspectiva afectivă. Psihologia culorilor. 5. Funcțiile desenului. Teste liniare. Interpretarea creațiilor artistice: a) ca test al nivelului mintal, b) mijloc de comunicare, c) mijloc de explorare, d) mijloc de cunoaștere. 6. Tehnici experimentale cu rol stimulativ expresiv. Studii sinestezice. Experimentul integrativ axat pe coordonatele celor 5 simțuri: tactil, auditiv, olfactiv, gustativ și vizual. 7. Planificarea și proiectarea de activități axate pe stimularea creativă, pe a exprimarea personalității prin mijloace artistice cu accent pe manageriatul artistic.	7	exercițiul, conversația, demonstrația, experimentul, dezbateră, expunerea, problematizarea, proiectul, lucrări practice, joc de rol	

Bibliografie

Bibliografie selectivă a seminarului:

Alain de Botton, John Armstrong - *Arta ca terapie* Ed. Vellant, București 2014  
 Berger John - *Feluri de a vedea*, Ed. Vellant 2018  
 Cerghit, Ioan; Neacșu, Ioan; Negreț-Dobridor, Ion; Pânișoară, Ion-Ovidiu - *Prelegeri pedagogice*, Editura Polirom, 2001  
 Constantin Paul - *Culoare, artă, ambient*. Ed. Meridiene, București, 1979  
 Comșa Ghe. Mihai Claudia - *Cunoașterea copilului la intrarea în clasa întâi*. Ed. Pandora M, 2006  
 Davido, Roseline - *Descoperiți-vă copilul prin desene*, Ed. Image, București, 1998  
 Demetrescu, C. - *Culoarea, suflet și retină*. Ed. Meridiene, București, 1965  
 Denizeau Gerard - *Marile mistere ale picturii*, Ed. RAO 2020

Drâmba Ovidiu - *Istoria culturii și civilizației*, Editura Saeculum, 2008  
 Eco, Umberto - *Istoria frumuseții*, Editura Rao 2005  
 Eco, Umberto - *Istoria urâtului*, Editura Rao 2007  
 Enăchescu, C. - *Psihologia activității plastice*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1975  
 Enăchescu, Elena - *Repere psihologice în cunoașterea și descoperirea elevului*, Ed. Aramis, București 2008  
 Goethe J. W. - *Teoria culorilor*, Ed. Princeps, Iași, 1995  
*Filmul-regizori, genuri, capodopere. De la origini la al Doilea Război Mondial*. Editura Litera, București 2010  
 Freedman Paul (coord.) - *Istoria gustului*, Ed. Vellant 2007  
 Goleman, Danie - *Inteligența emoțională*, Editura Curtea Veche, București, 2001  
 Golu, M., Dicu, A. - *Culoare și comportament*. Ed. Scrisul Românesc, Craiova, 1972  
 Graham Collier - *Form, Space and Vision*. Anglia, 1965  
 Grandin Temple - *Drawing Autism*, Ed. Akashic books Brooklyn, United States 2014  
 Ignat, Aurora Adina - *Consilierea pentru dezvoltarea socială și emoțională a copiilor cu aptitudini înalte*, Editura didactică și pedagogică, București 2011  
 Judkins Rod - *Arta gândirii creative*, Ed. Vellant 2018  
 Kastan David Scott, Farthing Stephen - *Culorile. Pasiune și mister*, Ed. BAROQUE BOOKS & ARTS 2020  
 Konig Frigyes - *Compozitia* Ed. Casa 2017  
 Mihăilescu, D. - *Limbaajul culorilor și formelor*. Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1980  
 Nae Cristian - *Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane*, Ed. POLIROM, Iași 2015  
 Nanu, Adina - *Vezi? Comunicarea prin imagine*, Editura didactică și pedagogică R A, București 2011  
 Păunescu, C. - *Limbaaj și intelect*, București, Ed. Științifică, 1973  
 Rafailă, Elena, *Educarea creativității la vârsta preșcolară*. Ed. Aramis, București, 2002  
 Săndulescu, Verna C.- *Materiale și tehnica picturii*. Editura Marinescu, Timișoara, 2000  
 Scripcariu Adriana – *Hai să descoperim Patrimoniul UNESCO din România*, Ed. Școala Agatonia 2017  
 Stoica-Constantin, Anca - *Creativitatea pentru studenți și profesori*. Ed. Institutul European, Iași, 2004  
 Sontag Susan - *Despre fotografie*, Ed. Vellant 2018  
 Șușală, Ion N., *Culoarea cea de toate zilele*. ed. II. Ed. Lumina, Chișinău, 1993  
 Șușală, Ion N., *Estetica și psihopedagogia desenului, culorii, compoziției*. Editura Sigma, București, 2000  
 XXX - *Romania in patrimoniul UNESCO*, Ed. Monitorul Oficial 2020 Ailincăi, C., *Introducere în gramatica limbajului vizual*. Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1982

Bibliografia seminarului (5 titluri):

1. Berger John - *Feluri de a vedea*, Ed. Vellant 2018
2. Eco, Umberto - *Istoria frumuseții*, Editura Rao 2005
3. Eco, Umberto - *Istoria urâtului*, Editura Rao 2007
4. Millet Catherine - *Arta contemporană. Istorie și geografie*, Ed. Vellant 2017
5. Nanu, Adina - *Vezi? Comunicarea prin imagine*, Editura didactică și pedagogică R A, București 2011

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei au fost elaborate ca urmare a consultării programelor de studii similare din țară și străinătate, a așteptărilor și evaluărilor Inspectoratului Școlar Județean Suceava, Asociației Învățătorilor Suceveni. Cunoștințele dobândite oferă cursanților posibilitatea realizării unor activități și proiecte axate pe stimularea exprimării personalității umane prin intermediul artelor cu scopul optimizării vieții.

**10. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	în concordanță cu obiectivele formulate	Test docimologic	50%
Seminar	în concordanță cu obiectivele formulate	Portofoliu	50%
Laborator			
Proiect			

Standard minim de performanță

Standarde minime pentru nota 5:

- însușirea principalelor principii în procesul de cunoaștere a personalității umane prin forme de exprimare artistică;
- cunoașterea funcțiilor desenului;
- realizarea unui portofoliu minimal la alegere (un proiect de stimulare creativă, de deblocare a exprimării prin mijloace artistice, o lucrare teoretică din domeniul artistic (critică de artă), o lucrare practică constând în crearea unor materiale didactice cu rol de activare a exprimării artistice pe diferite nivele de vârstă).

Standarde minime pentru nota 10:

- însușirea teoriilor care susțin importanța artelor vizuale în procesul de dezvoltare și de cunoaștere a personalității

Programa analitică / Fișa disciplinei

<p>umane prin diferite forme de manifestare artistică;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoașterea funcțiilor desenului, manifestarea de abilități concrete de proiectare a unor activități centrate pe stimularea inteligențelor multiple prin intermediul artelor plastice și exprimarea personalității prin mijloace artistice;</li> <li>- mod personal de elaborare a unor proiecte centrate pe rolul artelor vizuale în dezvoltarea personalității;</li> <li>- realizarea unui portofoliu care să includă la alegere:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- un proiect de stimulare creativă, de deblocare a exprimării prin mijloace artistice,</li> <li>- o lucrare teoretică din domeniul artistic (critică de artă),</li> <li>- o lucrare practică constând în crearea unor materiale didactice cu rol de activare a exprimării artistice pe diferite nivele de vârstă.</li> </ul> </li> </ul>
---

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
28.09.2020	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
01.10.2020	conf. dr. Otilia Ciupa <i>[Signature]</i>

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
01/10/2020	conf. dr. Adina Colomeischi <i>[Signature]</i>