

FIȘA DISCIPLINEI
(licență)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „ȘTEFAN CEL MARE” DIN SUCEAVA
Facultatea	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI
Departamentul	ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI
Domeniul de studii	ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI
Ciclul de studii	LICENȚĂ
Programul de studii	PEDAGOGIA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI PRIMAR ȘI PREȘCOLAR

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Muzică și didactica educației muzicale (învățământ preșcolar și primar)				
Titularul activităților de curs	CRISTIAN-ILIE DOBOȘ				
Titularul activităților aplicative	CRISTIAN-ILIE DOBOȘ				
Anul de studiu	III	Semestrul	5	Tipul de evaluare	C
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	2	Curs	1	Seminar		Laborator	1	Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	Curs	14	Seminar		Laborator	14	Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	5
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	5
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	20
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	68
Numărul de credite	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	<ul style="list-style-type: none"> ● Teoria și metodologia curriculumului ● Teoria și metodologia instruirii ● Teoria și metodologia evaluării
Competențe	● -

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> ● Acces la resurse și materiale bibliografice (tablă, videoproiector, computer, conexiune la internet). ● Boxe de amplificare ● Instrument(e) muzical(e) precum: pian / pianină / orgă / flaut / chitară / instrumente de percuție ... 	
Desfășurare aplicații	Seminar	●
	Laborator	<ul style="list-style-type: none"> ● Acces la resurse și materiale bibliografice (tablă, videoproiector, computer, conexiune la internet). ● Boxe de amplificare ● Instrument(e) muzical(e) precum: pian / pianină / orgă / flaut / chitară / instrumente de percuție ...
	Proiect	● -

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ● Proiectarea unor programe de instruire sau educaționale pentru învățământul primar și preșcolar ● Realizarea activităților specifice procesului instructiv-educativ din învățământul primar și preșcolar ● Evaluarea proceselor de învățare, a rezultatelor și a progresului înregistrat de preșcolari / școlarii mici.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> ● Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor și programelor din domeniul științelor educației ●

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> ● Proiectarea, realizarea și evaluarea activităților muzicale, respectiv din domeniul estetic și creativ specifice procesului instructiv-educativ din învățământul primar și preșcolar având la bază un repertoriu minimal de cântece în care să se reflecte cunoașterea și utilizarea elementelor de limbaj muzical
-----------------------------------	--

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> ● Elemente de limbaj muzical - aspecte teoretice și practice: <ul style="list-style-type: none"> - melodia, ritmul, armonia, polifonia, dinamica, agogica, formele muzicale, timbrul muzical; - termeni de tempo; - termeni de nuanță; - măsuri; - calitățile sunetelor; - tonalitate, gamă, arpeggiu etc. 	4	Explicația, problematizarea, demonstrația	
<ul style="list-style-type: none"> ● Aspecte metodice privind formarea și dezvoltarea priceperilor, deprinderilor și cunoștințelor muzicale <ul style="list-style-type: none"> - cântarea vocală în perioada preșcolară și primară; - priceperi, deprinderi și cunoștințe muzicale. 	2	Explicația, problematizarea, demonstrația	
<ul style="list-style-type: none"> ● Mijloace specifice de realizare a educației muzicale în perioada preșcolară și primară <ul style="list-style-type: none"> - exercițiile muzicale și rolul lor în formarea deprinderilor muzicale: exerciții ritmice, exerciții ritmico-melodice, exerciții armonico-polifonice; exerciții de interpretare, exerciții de recunoaștere, exerciții de creație. - cântecul – principalul mijloc de familiarizare a copiilor cu limbajul muzical - jocul muzical – modalitate complexă de educație artistică a copiilor - audiția muzicală – formă de cultivare a gustului pentru valorile muzicale - mijloace informativ-demonstrative mijloace de exersare și formare a deprinderilor mijloace audio-vizuale 	2	Explicația, problematizarea, demonstrația	
<ul style="list-style-type: none"> ● Modalități de însușire de către copii a elementelor de limbaj muzical <ul style="list-style-type: none"> - însușirea elementelor ritmico-metrice; - însușirea elementelor melodic-interpretative. 	2	Explicația, problematizarea, demonstrația	
<ul style="list-style-type: none"> ● Strategii de optimizare a activităților muzicale <ul style="list-style-type: none"> - metodele explicativ-euristice: povestirea, explicația, instructajul, demonstrația, audiția, conversația euristică, observarea, problematizarea etc. 	2	Explicația, problematizarea, demonstrația	

<ul style="list-style-type: none"> - metodele algoritmice; exercițiile, algoritmizarea, solfegiul, simularea, jocul bazat pe exerciții etc. - metodele evaluativ – stimulative: jocul de competiție, jocul de recunoaștere, jocul de creație, chestionarea orală, observarea, investigația, proba practică, proba scrisă etc. - metode interactive de educație muzicală; - metode de predare-învățare interactivă în grup; - metode de fixare, sistematizare a cunoștințelor și de verificare; - metode de rezolvare de probleme prin stimularea creativității. 			
<ul style="list-style-type: none"> ● Metodologia realizării educației muzicale și proiectarea interdisciplinară/integrată a acesteia - multidisciplinaritatea, pluridisciplinaritatea, transdisciplinaritatea; - tipul de lecție de predare (dobândire de noi priceperi, deprinderi și cunoștințe muzicale); - tipul de lecție de consolidare (aprofundarea priceperilor, deprinderilor și cunoștințelor muzicale); - activitatea de recapitulare (fixare și sistematizare); - jocurile și activitățile libere, teatrul, dansurile populare sau moderne, folclorul copiilor; - proiectarea pe verticală și proiectarea pe orizontală. 	2	Explicația, problematizarea, demonstrația	

Bibliografie

- Pașca, E. (2013). *Educație plastică și educație muzicală. Elemente de didactică*, în *Manualul programului de studii Pedagogia învățământului primar și preșcolar ID*. Iași: Editura Universității Alexandru Ioan Cuza
- Aldea, G. & Munteanu, G. (2006). *Didactica educației muzicale în învățământul primar*. București: Editura Didactică și Pedagogică
- Pașca, E. & Gherghescu, J. & Gherghescu, L. (2000) *Dimensiuni ale educației artistice, vol. IV, Strategii de abordare disciplinară și interdisciplinară a educației muzicale în învățământul primar simultan*. Iași: Editura Artes
- Programa pentru învățământul preșcolar (2008). București: MEN
- Programele pentru învățământul primar clasele pregătitoare –II (2011) și III-IV (2013). București: MEN
- Stoica-Constantin, A. (2004) *Creativitatea pentru studenți și profesori*. Iași: Institutul European
- Florea, A. *Pedagogia învățământului primar și preșcolar – Educație muzicală și didactica muzicii*. (2007). București: Ministerul Educației și Cercetării
- Ionescu, A. M. (1965). *Metodica predării muzicii*. București: Editura didactică și pedagogică
- Pașca, E. M. (2010) *Jocul muzical și creativitatea*. Iași: Editura Artes
- Munteanu, G. (2007). *Didactica educației muzicale*. București: Editura fundației România de mâine

Bibliografie minimală

- Florea, A. *Pedagogia învățământului primar și preșcolar – Educație muzicală și didactica muzicii*. (2007). București: Ministerul Educației și Cercetării
- Ionescu, A. M. (1965). *Metodica predării muzicii*. București: Editura didactică și pedagogică
- Pașca, E. M. (2010) *Jocul muzical și creativitatea*. Iași: Editura Artes
- Munteanu, G. (2007). *Didactica educației muzicale*. București: Editura fundației România de mâine

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> ● Aplicații practice - Elemente de limbaj muzical - melodia, - ritmul, - dinamica, - timbrul muzical. 	3	Simularea, jocul de rol, exercițiul, algoritmizare	
<ul style="list-style-type: none"> ● Aplicații practice – exercițiu, cântec, joc și audiție muzicală - elemente de scris-citit muzical; - valori și durate de note și pauze. 	1	Simularea, jocul de rol, exercițiul, algoritmizare	

● Aplicații practice – Metodologia realizării educației muzicale și proiectarea interdisciplinară / integrată a acesteia	1	Simularea, jocul de rol, exercițiul, algoritimizare	
● Aplicații practice - Aspecte curriculare ale educației muzicale	1	Simularea, jocul de rol, exercițiul, algoritimizare	
● Aplicații practice - Aspecte didactice privind formarea și dezvoltarea deprinderilor și cunoștințelor muzicale	1	Simularea, jocul de rol, exercițiul, algoritimizare	
● Formarea unui repertoriu de cântece specific învățământului preșcolar A, a, a, acum e toamnă, da; Alunelul; Azi Grivei e mânios; Ceata lui Pițigoi; Dacă vesel se trăiește; Graiul animalelor; La pădure etc.	3	Simularea, jocul de rol, exercițiul, algoritimizare	
● Selectarea cântecelor specifice învățământului primar Cântecul gamei; Cântecul semitonurilor; Cerne iarna; Drum bun; Fata de păstor; Glasul florilor; Noul an de școală etc.	3	Simularea, jocul de rol, exercițiul, algoritimizare	
● Repertoriu destinat activităților extrașcolare Cântă cucu-n Bucovina; Colindăm iarna; Domn, Domn, să-nălțăm; Drag mi-e jocul românesc; Hora Unirii; Horă; La Bethleem colo-n jos etc.	1	Simularea, jocul de rol, exercițiul, algoritimizare	
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"> ● Popescu, A. (2012) <i>Cântecele copilăriei – al doilea set de 18 cântece</i>. Suceava: Editura George Tofan ● Popescu, A. (2006) <i>Cântecele copilăriei – primul set de 12 cântece</i>. Suceava: Editura Mușatinii ● Oprea, C. L. (2008). <i>Strategii didactice interactive - repere teoretice și practice</i>. București: Editura Didactică și Pedagogică ● Culea, L. & Sesovici, A. & Grama, F. & Pletea, M. & Ionescu, D. & Anghel, N. (2008) <i>Activitatea integrată din grădiniță</i>. București: Editura Didactica Publishing House ● ***<i>Aplicarea noului curriculum pentru educația timpurie</i>, București: Editura Didactică și Pedagogică, 2009 ● Aldea, G. & Munteanu, G. (2006). <i>Didactica educației muzicale în învățământul primar</i>. București: Editura Didactică și Pedagogică ● Schulman, K. E. (1998). <i>Didactică preșcolară</i>. București: Editura V&Integral ● Pașca, E. M. (2009). <i>Strategii de abordare disciplinară și interdisciplinară a educației muzicale în învățământul primar simultan</i>. Iași: Editura Artes 			
Bibliografie minimală			
<ul style="list-style-type: none"> ● Aldea, G. & Munteanu, G. (2006). <i>Didactica educației muzicale în învățământul primar</i>. București: Editura Didactică și Pedagogică ● Schulman, K. E. (1998). <i>Didactică preșcolară</i>. București: Editura V&Integral ● Pașca, E. M. (2009). <i>Strategii de abordare disciplinară și interdisciplinară a educației muzicale în învățământul primar simultan</i>. Iași: Editura Artes 			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

● Formarea competențelor transversale și profesionale specifice programului de studii *Pedagogia învățământului primar și preșcolar (ID)* presupune și parcurgerea conținuturilor vizate de această disciplină. Proiectarea, realizarea și evaluarea activităților de educație muzicală, adaptată pentru vârstele timpurii și vârsta școlară mică, răspund așteptărilor exprimate de către formatori, asociații profesionale și angajatori.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Cunoașterea aprofundată a noțiunilor specifice de teorie a muzicii Cunoașterea metodelor specifice de efectuare a predării muzicii	Test docimologic.	50 %
Seminar			
Laborator	Analiza solfegiului Abordarea și interpretarea lucrărilor muzicale	Probă practică	50 %
Proiect			
Standard minim de performanță			

- Realizarea punctuală a sarcinilor de proiectare și evaluare a activităților instructiv-educative specifice în condiții de autonomie restrânsă și de asistență calificată
- Rezolvarea sarcinilor simple, specifice muncii în echipă, pentru proiectarea, organizarea și desfășurarea unor programe educaționale.
- Manifestarea spiritului de echipă, a sincerității, a toleranței, a empatiei și a respectului în comunicarea și interacțiunea cu ceilalți parteneri educaționali
- Elaborarea unui plan de dezvoltare a carierei pe termen mediu și lung
- Manifestarea unei atitudini pozitive, active, creative și reflexive și a spiritului critic față de profesia didactică și propria formare continuă
- Contribuția la promovarea imaginii instituției și a propriei profesii prin implicarea în diverse proiecte/programe educaționale

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
09.09.2022	Doboș Cristian Ilie	Doboș Cristian Ilie

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
	Conf. univ. dr. Otilia CLIPA

Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului
	Conf. univ. dr. Aurora-Adina COLOMEISCHI