

FIȘA DISCIPLINEI

1.

2. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Științe ale Educației
Departamentul	Departamentul de Științe ale Educației
Domeniul de studii	Științe ale educației
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Pedagogia învățământului primar și preșcolar

3. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatura română				
Titularul activităților de curs	Lector dr. Ignătescu Otilia				
Titularul activităților aplicative	Lector dr. Ignătescu Otilia				
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DI

4. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	4	Curs	2	Seminar	2	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	56	Curs	28	Seminar	28	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	16
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	16
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	42
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

5. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	●
Competențe	●

6. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului		<ul style="list-style-type: none"> ● expunerea, prelegerea, prelegerea cu oponent, prelegerea-dezbatere, prelegerea intensificată, explicația, problematizarea, convenția, demonstrația, moduri de organizare: frontal, individual, pe grupe. ● laptop+videoprojector, prezentări ppt, fișe de lucru, opere literare, reviste literare, antologii de literatură pentru copii
Desfășurare aplicații	Seminar	<ul style="list-style-type: none"> ● explicația, exercițiul, conversația euristică, dezbaterile, brainstormingul, problematizarea, metodele specifice gândirii critice și învățării prin cooperare, demonstrația, expunerea, proiectul, studiu de caz etc.; moduri de organizare: frontal, individual, pe grupe, în perechi ● laptop+videoprojector, prezentări ppt, tabele, fișe de lucru, manuale de limbă și literatură română pentru învățământul primar, opere literare (diverse ediții), cărți, cărți ilustrate, antologii, reviste etc.
	Laborator	●
	Proiect	●

7. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ● C1. Proiectarea programelor/ activităților instructiv-educative pentru diferite niveluri și grupuri educaționale ● C4. Managementul grupului de preșcolari/școlari mici și al resurselor/mijloacelor de învățare specifice vârstei ● C5. Consilierea și orientarea psihopedagogică a școlărilor mici/preșcolărilor și părinților
Competențe transversale	● CT1. Aplicarea valorilor, principiilor și a normelor de deontologie profesională specifice domeniului științelor educației

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	● Achiziția de cunoștințe și deprinderi necesare înțelegerii, analizei, interpretării unor texte literare aparținând literaturii române;
Obiective specifice	<p>O1. Definirea și caracterizarea unor concepte operaționale de bază în studiul textelor literare;</p> <p>O2. Valorificarea conceptelor de bază din domeniul teoriei literaturii în receptarea textelor literare;</p> <p>O3. Prezentarea curentelor literare majore ale umanității, cu aplicații pe texte din literatura română;</p> <p>O4. Analiza și interpretarea unor opere reprezentative din literatura română;</p> <p>O5. Realizarea unor conexiuni interdisciplinare literatură/literatură pentru copii, psihologie, didactică generală și aplicată;</p> <p>O6. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și producerea mesajelor în diferite situații de comunicare;</p> <p>O7. Redactarea unor compoziții referitoare la textele studiate;</p> <p>O8. Stimularea lecturii și a capacităților de comunicare;</p> <p>O9. Formarea unei atitudini pozitive față de literatură;</p> <p>O10. Reliefarea rolului literaturii în dezvoltarea personală și îmbogățirea orizontului cultural.</p>

9. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
● 1. Ce este literatura? Funcții ale literaturii de ficțiune	2	expunerea, prelegerea-dezbateri, prelegerea intensificată, explicația, problematizarea, conversația, demonstrația	- note suport de curs; - <i>Cine mai are nevoie azi de literatură?</i> – Alex Ștefănescu (vezi Bibliografia)
● 2. Literatura universală/națională; literatura comparată; literatură populară/cultă; literatura pentru copii	2	expunerea, prelegerea-dezbateri, prelegerea intensificată, explicația, problematizarea, conversația, demonstrația, exercițiul	- note suport de curs; - bibliografie – lucrări de teorie literară și literatura pentru copii (definirea conceptelor, precum Wellek și Warren, <i>Teoria literaturii</i>);
● 3. Cercetarea literaturii. Perspective de abordare: istorie literară, teorie literară, critică literară. Delimitări, interferențe, complementaritate	2	expunerea, prelegerea-dezbateri, explicația, conversația, demonstrația, exercițiul	- note suport de curs; - idei referitoare la tema abordată aparținând unor personalități literare precum George Călinescu, Eugen Lovinescu, Adrian Marino, Paul Cornea, Benedetto Croce, Gustave Lanson, Roland Barthes, Gerard Genette, Northrop Frye;

<ul style="list-style-type: none"> 4. Elemente de teorie literară. Categori estetice 	4	expunerea, prelegerea-dezbatere, prelegerea intensificată, explicația, problematizarea, conversația, demonstrația, exercițiul	- note suport de curs; - studii de estetica;
<ul style="list-style-type: none"> 5. Genuri și specii literare: genul epic, genul liric, genul dramatic; trăsături și specii reprezentative 	3	expunerea, prelegerea-dezbatere, prelegerea intensificată, explicația, problematizarea, conversația, demonstrația, exercițiul	- note suport de curs; - studii referitoare la folclorul literar (vezi Bibliografia); - sinteze teoretice menționate în Bibliografie (de ex. Puiu Ioniță, Valentina Rotaru);
<ul style="list-style-type: none"> 6. Genuri și specii literare: genul epic, genul liric, genul dramatic; trăsături și specii reprezentative 	3	expunerea, prelegerea-dezbatere, prelegerea intensificată, explicația, problematizarea, conversația, demonstrația, exercițiul	- note suport de curs; studii referitoare la folclorul literar (vezi Bibliografia); - sinteze teoretice menționate în Bibliografie (de ex. Puiu Ioniță, Valentina Rotaru); - exerciții de creativitate după Gianni Rodari;
<ul style="list-style-type: none"> 7. Elemente de structura operei literare: construcția discursului narativ, perspectivă narativă, instanțele comunicării narative; personaj; structura discursului liric; structura discursului dramatic 	4	expunerea, prelegerea-dezbatere, prelegerea intensificată, explicația, problematizarea, conversația, demonstrația, exercițiul	- note suport de curs; - manuale de liceu/sinteze teoretice menționate în Bibliografie (Valentina Rotaru)
<ul style="list-style-type: none"> 8. Limbajul operei literare. Elemente de stilistică literară. Figurile de stil 	2	expunerea, prelegerea-dezbatere, prelegerea intensificată, explicația, problematizarea, conversația, demonstrația, exercițiul	- note suport de curs; - Tudor Vianu - studiul <i>Dubla intenție a limbajului și problema stilului</i> din <i>Arta prozatorilor români</i> ; - manuale de liceu/sinteze teoretice menționate în Bibliografie.
<ul style="list-style-type: none"> 9. Curente literare. Clasicism și romantism. Trăsături, reprezentanți. Exemplificări pe texte din literatura română 	2	expunerea, prelegerea-dezbatere, prelegerea intensificată, explicația, problematizarea, conversația, demonstrația, exercițiul	- note suport de curs; - George Călinescu – <i>Pagini de estetică</i> ; - manuale de liceu/sinteze teoretice menționate în Bibliografie.
<ul style="list-style-type: none"> 10. Realismul. Trăsături, reprezentanți. Exemplificări pe texte din literatura română - Simbolismul. 	2	expunerea, prelegerea-dezbatere, prelegerea	- note suport de curs; - manuale de liceu/sinteze teoretice

Trăsături, reprezentanți. Exemplificări pe texte din literatura română ●		intensificată, explicația, problematizarea, conversația, demonstrația, exercițiul	menționate în Bibliografie.
● 11. Modernismul și tradiționalismul. Neomodernismul și postmodernismul. Proza și poezia	2	expunerea, prelegerea-dezbatere, prelegerea intensificată, explicația, problematizarea, conversația, demonstrația, exercițiul	- note suport de curs; - manuale de liceu/sinteze teoretice menționate în Bibliografie.
●			
●			
●			
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"> ● Bettelheim, B. (2017). <i>Psihanaliza basmelor</i>. București: Univers. ● Bodiștean, F. (2007). <i>Literatura pentru copii și tineret dincolo de „story”</i>, Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință. ● Bote, L. (1966). <i>Simbolismul românesc</i>. București: Editura pentru Literatură. ● Călinescu, G. (1965). <i>Estetica basmului</i>. București: Editura pentru Literatură. ● Călinescu, G. (1990). <i>Pagini de estetică</i>, antologie, prefață, note și bibliografie de Doina Rodina Hanu. București: Editura Albatros. ● Călinescu, G. (1969). <i>Opera lui Mihai Eminescu</i>. București: Editura pentru Literatură. ● Călinescu, G. (1982). <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>. București: Editura Minerva. ● Comișel, E., <i>Folclorul copiilor, în Istoria literaturii române</i>. 1. (1970). București: Editura Academiei. ● Cornea P. (1978). <i>Conceptul de istorie literară în cultura românească</i>. București: Editura Eminescu. ● Cornea, P. (1972). <i>Originile romantismului românesc</i>. București: Editura Minerva . ● Cornea, P. (2006). <i>Interpretare și raționalitate</i>. Iași: Polirom. ● Eretescu, C. (2004). <i>Folclorul literar al românilor. O privire contemporană</i>. București: Editura Compania. ● Frye, N. (1872). <i>Anatomia criticii</i>. București: Editura Univers. ● Ioniță, P. (2003). <i>Teoria literaturii</i>. Iași: Editura Universitas XXI. ● Kayser, W. (1979). <i>Opera literară</i>, București: Editura Univers. ● Manolescu, N. (1988). <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i>. București: Editura Gramar. ● Manolescu, N. (2003). <i>Metamorfozele poeziei. Metamorfozele romanului</i>. Iași: Editura Polirom. ● Marino, A. (1968). <i>Introducere în critica literară</i>. București: Editura Tineretului. ● Micu, D. (2000). <i>Istoria literaturii române. De la creația populară la postmodernism</i>. București, Editura Saeculum. ● Montandon, A. (2004). <i>Basmul cult sau Tărâmul copilăriei</i>. București: Editura Univers. ● Pamfil, A. (2009). <i>Limba și literatura română în școala primară: perspective complementare</i>. București: Paralela 45. ● Pamfil, A. (2016). <i>Didactica literaturii. Reorientări</i>. București: Art. ● Petrescu, I. Em., <i>Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică</i>. București: Editura Minerva. ● Pop, M., Ruxăndoiu, P. (1990). <i>Folclor literar românesc</i>, București: Editura Didactică și Pedagogică. ● Popovici, D. (1972). <i>Romantismul românesc</i>. București: Editura Albatros. ● Propp, V. (1970). <i>Morfologia basmului</i>. București: Editura Univers. ● Propp, V. (1973). <i>Rădăcinile istorice ale basmului fantastic</i>. București: Editura Univers. ● Rodari, G. (2009). <i>Gramatica fanteziei. Introducere în arta de a născoci povești</i>. București: Humanitas. ● Rogojinaru, A. (1999). <i>O introducere în literatura pentru copii</i>. București: Editura Oscarprint. ● Rotaru, V. (2001). <i>Teoria literaturii</i>. Brașov: Editura Aula. ● Scarlat, M. (1982-1990). <i>Istoria poeziei românești</i>, vol. I-II. București: Minerva. ● Simion, E. (1974, 1989). <i>Scriitori români de azi</i>. București: Editura Cartea Românească. ● Simion, E. (1980). <i>Dimineața poezilor</i>. București: Editura Cartea Românească. ● Ștefănescu, A. (2015). <i>Mesaj către tineri. Redescoperiți literatura!</i>. București: Curtea Veche. ● Vianu, T. (1966). <i>Arta prozatorilor români</i>, vol I-II. București: Editura pentru Literatură. ● Vrabie, G.(1975). <i>Structura poetică a basmului</i>. București: Editura Academiei. ● Vulcănescu, R.(1985). <i>Mitologie română</i>. București: Editura Academiei. ● Wellek, R., W., A. (1967). <i>Teoria literaturii</i>. București: Editura pentru Literatură Universală. 			
Bibliografie minimală			
● Ioniță, P. (2003). <i>Teoria literaturii</i> . Iași: Editura Universitas XXI.			

- Manolescu, N. (1988). *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*. București: Editura Gramar.
- Micu, D. (2000). *Istoria literaturii române. De la creația populară la postmodernism*. București, Editura Saeculum.
-
- Pop, M., Ruxăndoiu, P. (1990). *Folclor literar românesc*, București: Editura Didactică și Pedagogică.
- Rotaru, V. (2001). *Teoria literaturii*. Brașov: Editura Aula.
- Scarlat, M. (1982-1990). *Istoria poeziei românești*, vol. I-II. București: Minerva.
- Welck, R., W., A. (1967). *Teoria literaturii*. București: Editura pentru Literatură Universală.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
● 1. Testare inițială – înțelegerea, analiza, interpretarea unui text poetic	2		
● 2. Literatura universală/națională; literatura comparată; literatură populară/cultă; literatura pentru copii. Aplicații. Cercetarea literaturii. Perspective de abordare: istorie literară, teorie literară, critică literară. Delimitări, interferențe, complementaritate. Aplicații	2	explicația, exercițiul, conversația euristică, dezbateră, brainstorming-ul, problematizarea, metodele specifice gândirii critice și învățării prin cooperare, demonstrația, recenzia/prezentarea de carte;	- rezolvarea exercițiilor propuse la curs; - prezentarea operei literare preferate;
● 3. Categorii estetice. Aplicații	2	explicația, exercițiul, conversația euristică, dezbateră, brainstorming-ul, problematizarea, metodele specifice gândirii critice și învățării prin cooperare, demonstrația, recenzia/prezentarea de carte, jocul de rol;	- rezolvarea exercițiilor propuse la curs; - exemplificarea categoriilor estetice descrise în curs cu opere/fragmente de opere din literatura română și universală; - exerciții de creativitate; - prezentarea operei literare preferate;
● 4. Genuri și specii literare. Aplicații (basmul (<i>Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte</i> , <i>Povestea lui Harap-Alb</i>), legenda, snoava, schița (<i>D-l Goe</i> , <i>Vizită</i>), povestire (<i>Hanu Ancuței</i>))	4	explicația, exercițiul, conversația euristică, dezbateră, brainstorming-ul, problematizarea, metodele specifice gândirii critice și învățării prin cooperare, recenzia/prezentarea de carte;	- analiza și interpretarea textelor propuse, în special din perspectiva adecvării la gen și specie; - prezentarea operei literare preferate;
● 5. Structura operei literare: construcția discursului narativ, perspectivă narativă, instanțele comunicării narrative; personaj; structura discursului liric; structura discursului dramatic. Aplicații (Vasile Alecsandri – <i>Pasteluri</i> , Liviu Rebreanu – <i>Ion</i> , Ion Luca Caragiale – <i>O scrisoare pierdută</i> , Marin Sorescu - <i>Iona</i>)	4	explicația, exercițiul, conversația euristică, dezbateră, brainstorming-ul, problematizarea, metodele specifice gândirii critice și învățării prin cooperare, recenzia/prezentarea de carte;	- analiza și interpretarea textelor propuse, în special din perspectiva structurii discursului literar; - prezentarea operei literare preferate;
● 6. Limbajul operei literare. Elemente de stilistică literară. Figurile de stil. Aplicații	2	explicația, exercițiul, conversația euristică, dezbateră,	- rezolvarea exercițiilor propuse la curs;

		brainstorming-ul, problematizarea, metodele specifice gândirii critice și învățării prin cooperare, recenzia/prezentarea de carte;	- exemplificarea figurilor de stil descrise în curs cu opere/fragmente de opere din literatura română și universală; - exerciții de creativitate; - prezentarea operei literare preferate;
<ul style="list-style-type: none"> 7. Curențe literare. Clasicism și romantism. Exemplificări pe texte din literatura română; fabula - Grigore Alexandrescu – <i>Cîinele și cățelul</i>, Mihai Eminescu – <i>Revedere, Scrisori</i>, George Coșbuc – <i>Vara/Noapte de vară</i>, Octavian Goga – <i>Toamna/Dăscălița</i> 	4	- explicația, exercițiul, conversația euristică, dezbateră, brainstorming-ul, problematizarea, metodele specifice gândirii critice și învățării prin cooperare, recenzia/prezentarea de carte;	- analiza și interpretarea textelor propuse, în special din perspectiva apartenenței la curente literare; - prezentarea operei literare preferate; - rezolvarea exercițiilor propuse la curs;
<ul style="list-style-type: none"> 8. Realismul. Exemplificări pe texte din literatura română: Ioan Slavici – <i>Moara cu noroc</i>, George Călinescu – <i>Enigma Otiliei</i> 	2	- explicația, exercițiul, conversația euristică, dezbateră, brainstorming-ul, problematizarea, metodele specifice gândirii critice și învățării prin cooperare, recenzia/prezentarea de carte;	- analiza și interpretarea textelor propuse, în special din perspectiva apartenenței la curente literare; - prezentarea operei literare preferate; - rezolvarea exercițiilor propuse la curs;
<ul style="list-style-type: none"> 9. Symbolismul. Exemplificări pe texte din literatura română: Alexandru Macedonski – <i>Noapte de decembrie</i>, George Bacovia – <i>Amurg de iarnă, Negru, Lacustră</i> – 2 ore 	2	- explicația, exercițiul, conversația euristică, dezbateră, brainstorming-ul, problematizarea, metodele specifice gândirii critice și învățării prin cooperare, recenzia/prezentarea de carte;	- analiza și interpretarea textelor propuse, în special din perspectiva apartenenței la curente literare; - prezentarea operei literare preferate; - rezolvarea exercițiilor propuse la curs;
<ul style="list-style-type: none"> 10. Modernismul și tradiționalismul. Tudor Arghezi – <i>Psalmi</i>, Lucian Blaga - <i>Gorunul, Liniște, Vara</i>, Vasile Voiculescu poezii din vol. <i>Ultimele sonete închipuite ale lui Shakespeare în traducere imaginară de V. Voiculescu</i>, Ion Pillat - – <i>În vie</i> 	2	- explicația, exercițiul, conversația euristică, dezbateră, brainstorming-ul, problematizarea, metodele specifice gândirii critice și învățării prin cooperare, recenzia/prezentarea de carte;	- analiza și interpretarea textelor propuse, în special din perspectiva apartenenței la curente literare; - prezentarea operei literare preferate; - rezolvarea exercițiilor propuse la curs;
<ul style="list-style-type: none"> 11. Neomodernismul și postmodernismul. Nichita Stănescu – <i>Cântec</i>, Ana Blandiana, Ileana Mălăncioiu, Mircea Cărtărescu - <i>Levantul</i> 	2	- explicația, exercițiul, conversația euristică, dezbateră, brainstorming-ul, problematizarea, metodele specifice gândirii critice și	- analiza și interpretarea textelor propuse, în special din perspectiva apartenenței la curente literare;

		învățării prin cooperare, recenzia/prezentarea de carte;	- prezentarea operei literare preferate; - rezolvarea exercițiilor propuse la curs;
--	--	--	--

Bibliografie

Operele indicate la aplicații

- Bettelheim, B. (2017). *Psihanaliza basmelor*. București: Univers.
- Călinescu, G. (1969). *Opera lui Mihai Eminescu*. București: Editura pentru Literatură.
- Călinescu, G. (1982). *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*. București: Editura Minerva.
- Manolescu, N. (1988). *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*. București: Editura Gramar.
- Manolescu, N. (2003). *Metamorfozele poeziei. Metamorfozele romanului*. Iași: Editura Polirom.
- Marino, A. (1968). *Introducere în critica literară*. București: Editura Tineretului.
- Micu, D. (2000). *Istoria literaturii române. De la creația populară la postmodernism*. București, Editura Saeculum.
- Montandon, A. (2004). *Basmul cult sau Tărâmul copilăriei*. București: Editura Univers.
- Pamfil, A. (2009). *Limba și literatura română în școala primară: perspective complementare*. București: Paralela 45.
- Pamfil, A. (2016). *Didactica literaturii. Reorientări*. București: Art.
- Petrescu, I. Em., *Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică*. București: Editura Minerva.
- Pop, M., Ruxăndoiu, P. (1990). *Folclor literar românesc*, București: Editura Didactică și Pedagogică.
- Propp, V. (1970). *Morfologia basmului*. București: Editura Univers.
- Rodari, G. (2009). *Gramatica fanteziei. Introducere în arta de a născoci povești*. București: Humanitas.
- Rogojinaru, A. (1999). *O introducere în literatura pentru copii*. București: Editura Oscarprint.
- Scarlat, M. (1982-1990). *Istoria poeziei românești*, vol. I-II. București: Minerva.
- Simion, E. (1974, 1989). *Scriitori români de azi*. București: Editura Cartea Românească.
- Ștefănescu, A. (2015). *Mesaj către tineri. Redescoperiți literatura!*. București: Curtea Veche.
- Vianu, T. (1966). *Arta prozatorilor români*, vol I-II. București: Editura pentru Literatură.
- Vrabie, G. (1975). *Structura poetică a basmului*. București: Editura Academiei.
- Vulcănescu, R. (1985). *Mitologie română*. București: Editura Academiei.
- Welck, R., W., A. (1967). *Teoria literaturii*. București: Editura pentru Literatură Universală.

Bibliografie minimală

- Basme – *Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte* (după Petre Ispirescu)/*Povestea lui Harap-Alb* de Ion Creangă
- Ion Luca Caragiale – *Vizită, D-l Goe*
- Mihail Sadoveanu – *Hanu Ancuței*
- Ioan Slavici – *Moara cu noroc*
- Liviu Rebreanu – *Ion*
- Camil Petrescu – *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*
- George Călinescu – *Enigma Otiliei*
- Ion Luca Caragiale – *O scrisoare pierdută*, Marin Sorescu - *Iona*
- Poezii aparținând autorilor Vasile Alecsandri, Mihai Eminescu, George Coșbuc, Octavian Goga, George Bacovia, Tudor Arghezi, Lucian Blaga, Ion Pillat, Vasile Voiculescu, Nichita Stănescu, Ana Blandiana

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- **Conținuturile disciplinei au fost elaborate ca urmare a consultării programelor de studii similare din țară, a așteptărilor și evaluărilor specifice (examen de titularizare în învățământ) Inspectoratului Școlar Județean Suceava, Asociației Învățătorilor Suceveni.**

11. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- înțelegerea, analiza și interpretarea textelor literare aparținând literaturii române;	Test docimologic	50%
Seminar	T1. prezentarea în timpul seminarelor a operei/operele literare preferate din literatura română sau universală; T2. alegerea, rezolvarea și prezentarea în timpul seminarelor a unei aplicații conținute în cursuri;	- prezentarea de carte - exercițiul - testul de lectură (operele cuprinse în	50%

	T3. o compoziție scrisă, pornind de la aplicații, încărcată pe platformă până la sfârșitul semestrului.	Bibliografia minimală de seminar)	
Laborator			
Proiect			
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> ● LECTURA TEXTELOR INDICATE LA BIBLIOGRAFIA MINIMALĂ DE SEMINAR; ● însușirea principalelor noțiuni de teorie literară și aplicarea lor în receptarea textelor literare; ● încadrarea unor scriitori și a unor opere într-unul dintre curentele / momentele studiate; ● redactarea unor compoziții referitoare la textele literare; ● utilizarea corectă și adecvată a limbii. ● 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
21.09.2022	Lector univ. dr. Otilia IGNATESCU	Lector univ. dr. Otilia IGNATESCU

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
	Conf. univ. dr. Otilia CLIPA

Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului
	Conf. univ. dr. Aurora-Adina COLOMEISCHI