

FIȘA DISCIPLINEI

(masterat)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Științe ale Educației
Departamentul	Departamentul de Științe ale Educației
Domeniul de studii	Științe ale educației
Ciclul de studii	Master
Programul de studii	Consiliere școlară și educație emoțională

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Comunicare și dezvoltare emoțională prin arte				
Titularul activităților de curs	Lector dr. Oana Ruxandra Hrișcă				
Titularul activităților aplicative	Lector dr. Oana Ruxandra Hrișcă				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	C
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DSI
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DA

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore, pe săptămână	1	Curs		Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore (pe semestru) din planul de învățământ	14	Curs		Seminar	14	Laborator		Proiect	

II. Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	
II.b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	
II.c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	108
II.d) Tutoriat	
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	108
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	125
Numărul de credite	5

1. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

2. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului		• PC, videoproiector, suporturi electronice pentru unitatea de curs, prezentări PPT materiale specifice pentru activități artistico-plastice, CD-uri și DVD-uri, manuale și materiale digitale, albume de specialitate
Desfășurare aplicații	Seminar	• PC, videoproiector, suporturi electronice pentru aplicații, prezentări PPT, materiale specifice pentru activități artistico-plastice, CD-uri sau DVD-uri, manuale și materiale auxiliare utilizabile pentru aplicații specifice artelor vizuale
	Laborator	•
	Proiect	•

3. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C3.Evaluarea programelor/activităților de consiliere și educație emoțională prin raportare la exigențele consilierii școlare și educației emoționale. C4. Gestionarea relațiilor de comunicare în cadrul grupurilor școlare/extrașcolare prin utilizarea
-------------------------	---

	adecvată a strategiilor de consiliere C5. Dezvoltarea personală și a carierei elevilor prin intermediul strategiilor de consiliere și educație emoțională C6. Elaborarea de analize, studii și cercetări și valorificarea acestora în practica profesională
Competențe transversale	CT2. Identificarea de strategii de consiliere care să asigure exercitarea rolului de lider la nivelul diferitelor grupuri de profesioniști

4. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Disciplina urmărește inițierea cursanților în problematica actului de creație plastică cu accent pe exprimarea personalității elevilor, a temperamentelor, trăsăturilor și sentimentelor prin intermediul mijloacelor artistice, înțelegerea limbajului artistic și valorizarea artelor vizuale
Obiective specifice	O1 Asimilarea de cunoștințe generale necesare înțelegerii diverselor forme de exprimare prin mijloace artistice; O2 Dezvoltarea capacității de stimulare și exprimare a stărilor afective prin intermediul artelor vizuale. Formarea capacităților de transpunere plastică a ideilor, stimularea formării de abilități de creație efectivă, dar și de cercetare în domeniul artistic; O3 Capacitatea de a analiza, explica și interpreta creații artistice vizuale. Realizarea de conexiuni între diferite domenii artistice (literatură, muzică, teatru, dans, film etc.) O4 Manifestarea unei atitudini pozitive față de domenii artistice în general, promovarea unui sistem de valori culturale, morale, civice, valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activități din domeniul artelor vizuale, implicarea în dezvoltarea culturală a instituției din care face parte și promovarea ideilor artistice, angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane sau instituții cu specific artistic; O5 Capacitatea de a alcătui demersuri didactice stimulatив-expresive interactive. Dezvoltarea de proiecte centrate pe exprimarea și cultivarea artelor vizuale.

5. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Rolul artelor în dezvoltarea personalităților umane. Noțiuni, concepte, teorii.		prelegere, conversația demonstrația	
• Funcțiile artei: a) cognitivă, b) comunicativă, c) ludică, d) contemplativă, e) hedonistă, f) de catharsis, g) educativă. Psihologia culorilor.		expunerea, explicația demonstrația	
• Stimularea inteligențelor multiple prin intermediul artelor plastice: a) inteligența lingvistică, b) inteligența muzicală, c) inteligența logico-matematică, d) inteligența vizuală-spațială, e) inteligența kinestezică, f) inteligența interpersonală, g) inteligența intrapersonală, h) inteligența naturalistă.		expunerea, conversația demonstrația, problematizarea,	
• Cunoașterea personalității copilului prin creații artistice. Simbolismul în desen.		demonstrația, dezbateră,	
• Particularități ale desenului la copii. Modelul intern. Perspectiva afectivă.		expunerea, dezbateră, problematizarea,	
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"> • De Botton, J. , Armstrong A. (2014). Arta ca terapie. București: Ed. Vellant • Berger, J. (2018). Feluri de a vedea. București: Ed. Vellant • Cerghit, I., Neacșu, I., Negreț-Dobridor, I. Pânișoară, I.-O. (2001). Prelegeri pedagogice. Iași: Editura Polirom • Davido, R. (2017). Cum să-ți descoperi copilul prin desenele lui. București: Ed.Univers • Denizeau, G. (2020). Marile mistere ale picturii. București: Ed. Rao • Drâmba, O. (2008). Istoria culturii și civilizației. București: Ed. Saeculum • Eco, U. (2005). Istoria frumuseții. București: Ed. RAO • Eco, U. (2007). Istoria urâtului. București: Ed. RAO • Enăchescu, C. (1975). Psihologia activității plastice. București: Ed. Științifică și Enciclopedică • Enăchescu, E. (2008). Repere psihologice în cunoașterea și descoperirea elevului. București: Ed. Aramis 			

- Goethe, J. W. (1995). Teoria culorilor. Iași: Ed. Princeps
- XXX. (2010). Filmul-regizori, genuri, capodopere. De la origini la al Doilea Război Mondial. București: Ed. Litera
- Freedman, P. (coord.) (2007). Istoria gustului. București: Ed. Vellant
- Goleman, D. (2001). Inteligența emoțională. București: Ed. Curtea Veche
- Golu, M., Dicu, A. (1972). Culoare și comportament. Craiova: Ed. Scrisul Românesc
- Graham, C. (1972). Form, Space and Vision . Anglia: Prentice-Hall
- Grandin, T. (2014). Drawing Autism. United States: Ed. Akashic books Brooklyn
- Judkins, R. (2018) Arta gândirii creative. București: Ed. Vellant
- Kassia, S. C. (2017). Culorile și viața lor secretă. București: Ed. Baroque Books & Arts
- Kastan, D. S., Farthing, S. (2020). Culorile. Pasiune și mister. București: Ed. Baroque Books & Arts
- König, F. (2017). Compozitia. Oradea: Ed. Casa
- Mihăilescu, D. (1980). Limbajul culorilor și formelor. București: Ed. Științifică și enciclopedică
- Millet, C. (2017). Arta contemporană. Istorie și geografie. București: Ed. Vellant
- Nae, C. (2015). Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane. Iași: Ed. POLIROM
- Nanu, A. (2011). Vezi? Comunicarea prin imagine. București: Ed. Didactică și Pedagogică
- Nanu, A. (2001). Arta pe om. Look-ul și înțelesul semnelor vestimentare. București: Ed. Compania
- Păunescu, C. (1973). Limbaj și intelect. București: Ed. Științifică
- Săndulescu, Verna C. (2000). Materiale și tehnica picturii. Timișoara: Editura Marinescu
- Stoica-Constantin, A. (2004). Creativitatea pentru studenți și profesori. Iași: Ed. Institutul European
- Sontag, S. (2018). Despre fotografie. București: Ed. Vellant
- Șușală, I. N. (2000). Estetica și psihopedagogia desenului, culorii, compoziției. București: Ed. Sigma

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Funcțiile desenului.	2	expunerea, exercițiul, conversația, dezbateră, problematizarea,	
• Teste liniare. Interpretarea creațiilor artistice: a) ca test al nivelului mintal, b) mijloc de comunicare, c) mijloc de explorare, d) mijloc de cunoaștere.	4	expunerea, prelegerea cu oponent, dezbateră, problematizarea, studiu de caz	
• Tehnici experimentale cu rol stimulativ expresiv.	2	exercițiul, conversația, demonstrația, experimentul,	
• Studii sinestezice. Experimentul integrativ axat pe coordonatele celor 5 simțuri: tactil, auditiv, olfactiv, gustativ și vizual.	2	exercițiul, conversația, experimentul, problematizarea, proiectul, lucrări practice, joc de rol	
• Planificarea și proiectare de activități axate pe stimulare creativă, pe exprimarea personalității prin mijloace artistice	4	exercițiul, conversația, demonstrația, proiectul, lucrări practice, joc de rol	

Bibliografie

- De Botton, J. , Armstrong A. (2014). Arta ca terapie. București: Ed. Vellant
- Berger, J. (2018). Feluri de a vedea. București: Ed. Vellant
- Cerghit, I., Neacșu, I., Negreț-Dobridor, I. Pânișoară, I.-O. (2001). Prelegeri pedagogice. Iași: Editura Polirom
- Constantin, P. (1979). Culoare, artă, ambient. București: Ed. Meridiane
- Comșa, G., Mihai, C. (2006). Cunoașterea copilului la intrarea în clasa întâi. București: Ed. Pandora M
- David, R. (2017). Cum să-ți descoperi copilul prin desenele lui. București: Ed. Univers
- Demetrescu, C. (1965). Culoarea, suflet și retină. București: Ed. Meridiane
- Denizeau, G. (2020). Marile mistere ale picturii. București: Ed. Rao
- Drâmba, O. (2008). Istoria culturii și civilizației. București: Ed. Saeculum
- Eco, U. (2005). Istoria frumuseții. București: Ed. RAO
- Eco, U. (2007). Istoria urâtului. București: Ed. RAO
- Enăchescu, C. (1975). Psihologia activității plastice. București: Ed. Științifică și Enciclopedică
- Enăchescu, E. (2008). Repere psihologice în cunoașterea și descoperirea elevului. București: Ed. Aramis

Goethe, J. W. (1995). Teoria culorilor. Iași: Ed. Princeps
 XXX. (2010). Filmul-regizori, genuri, capodopere. De la origini la al Doilea Război Mondial. București: Ed. Litera
 Freedman, P. (coord.) (2007). Istoria gustului. București: Ed. Vellant
 Goleman, D. (2001). Inteligența emoțională. București: Ed. Curtea Veche
 Golu, M., Dicu, A. (1972). Culoare și comportament. Craiova: Ed. Scrisul Românesc
 Graham, C. (1972). Form, Space and Vision . Anglia: Prentice-Hall
 Grandin, T. (2014). Drawing Autism. United States: Ed. Akashic books Brooklyn
 Ignat, A. A. (2011). Consilierea pentru dezvoltarea socială și emoțională a copiilor cu aptitudini înalte. București: Ed. didactică și pedagogică
 Judkins, R. (2018) Arta gândirii creative. București: Ed. Vellant
 Kassia, S. C. (2017). Culorile și viața lor secretă. București: Ed. Baroque Books & Arts
 Kastan, D. S., Farthing, S. (2020). Culorile. Pasiune si mister. București: Ed. Baroque Books & Arts
 Konig, F. (2017). Compozitia. Oradea: Ed. Casa
 Mihăilescu, D. (1980). Limbajul culorilor și formelor. București: Ed. Științifică și enciclopedică
 Millet, C. (2017). Arta contemporană. Istorie si geografie. București: Ed. Vellant
 Nae, C. (2015). Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane. Iași: Ed. POLIROM
 Nanu, A. (2011). Vezi? Comunicarea prin imagine. București: Ed. Didactică și Pedagogică
 Nanu, A. (2001). Arta pe om. Look-ul și înțelesul semnelor vestimentare. București: Ed. Compania
 Păunescu, C. (1973). Limbaj și intelect. București: Ed. Științifică
 Rafailă, E. (2002). Educarea creativității la vârsta preșcolară. București: Ed. Aramis
 Săndulescu, Verna C. (2000). Materiale și tehnica picturii. Timișoara: Editura Marinescu
 Scripcariu, A. (2017). Hai să descoperim Patrimoniul UNESCO din România. Piscu: Ed. Școala Agatonia
 Stoica-Constantin, A. (2004). Creativitatea pentru studenți și profesori. Iași: Ed. Institutul European
 Sontag, S. (2018). Despre fotografie. București: Ed. Vellant
 Șușală, I. (2000). Dicționar de artă. Termeni de atelier. București: Editura Sigma
 Șușală, I. N. (2000). Estetica și psihopedagogia desenului, culorii, compoziției. București: Ed. Sigma
 XXX (2020). Romania in patrimoniul UNESCO, Ed. Monitorul Oficial

6. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei au fost elaborate ca urmare a consultării programelor de studii similare din țară și străinătate, a așteptărilor și evaluărilor Inspectoratului Școlar Județean Suceava, Asociației Învățătorilor Suceveni. Cunoștințele dobândite oferă cursanților posibilitatea realizării unor activități și proiecte axate pe stimularea exprimării personalității umane prin intermediul artelor cu scopul optimizării vieții.

7. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	în concordanță cu obiectivele formulate	Test docimologic	
Seminar	în concordanță cu obiectivele formulate	Portofoliu, lucrări aplicative	100%
Laborator			
Proiect			

10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs

- însușirea teoriilor care susțin importanța artelor în procesul de dezvoltare și de cunoaștere a copilului prin diferite forme de manifestare artistică; cunoașterea funcțiilor desenului, manifestarea de abilități concrete de proiectare a unor activități centrate pe stimularea inteligențelor multiple prin intermediul artelor, și exprimarea personalității prin mijloace artistice

10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă

- Elaborarea în mod personalizat a unor proiecte centrate pe rolul artelor în dezvoltarea personalității; realizarea unui portofoliu care să includă la alegere: un proiect de stimulare creativă, de deblocare a exprimării prin mijloace artistice, o lucrare teoretică din domeniul artistic (critică de artă), o lucrare practică constând în crearea unor materiale didactice cu rol de activare a exprimării artistice la diferite nivele de vârstă

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament

Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului