

FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Științe ale Educației
Departamentul	Departamentul de Științe ale Educației
Domeniul de studii	Științe ale educației
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Pedagogia învățământului primar și preșcolar

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	PSIHOPEDAGOGIA CREATIVITĂȚII				
Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Maria-Doina SCHIPOR				
Titularul activităților aplicative	-				
Anul de studiu	III	Semestrul	5	Tipul de evaluare	C
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	2	Curs	2	Seminar	-	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	Curs	28	Seminar	-	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	4
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	5
II d) Tutoriat	
III Examinări	3
IV Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	19
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	50
Numărul de credite	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	
Competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • videoproiector, fișe de lucru, PC, videoproiector, grila de observație a comportamentului elevilor, fișa psihopedagogică, suporturi electronice pentru unitatea de curs, prezentări PPT, materiale pentru aplicații, flip-chart, foi A1 și A3, manuale 	
Desfășurare aplicații	Seminar	•
	Laborator	•
	Proiect	•

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C5. Consilierea și orientarea psihopedagogică a școlărilor mici/preșcolărilor și părinților
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1. Aplicarea valorilor, principiilor și a normelor de deontologie profesională specifice domeniului științelor educației

7. **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei Formarea unei grile conceptuale aparținând domeniului psihopedagogiei creativității în vederea abordării creative a procesului instructiv-educativ;	• O5.1 Explicarea și interpretarea proceselor, mecanismelor și factorilor creativității;
	• O5.2 Utilizarea cadrului conceptual specific Psihopedagogiei creativității în vederea dezvoltării unui set de tehnici și instrumente specifice stimulării creativității;
	• OT1.1 Dezvoltarea unei atitudini pozitive față de creativitate în procesul de învățare.
	• OT1.2. Conștientizarea relației dintre atitudinea față de creativitate a cadrului didactic și dezvoltarea creativității copiilor

8. **Conținuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Creativitatea - rolul creativității în procesul instructiv-educativ • Ce este creativitatea - Conceptualizare și repere experiențiale • Creativitatea – finalitate și spirit • Orientare bibliografică	2	expunere, prelegerea intensificată, problematizarea, conversația,	
2. Modelare teoretică • Unde plasăm creativitatea - Relația dintre creativitate și procesele psihice. Relația creativitate – inteligență. • Experiența creativității - Creativitatea ca fenomen psihologic, pedagogic și social	2	prelegerea intensificată, conversația, descoperirea dirijată, metodele și tehnicile gândirii creative	
3. Abordări clasice și moderne în teoretizarea creativității • Teoria psihanalitică, teoria asociaționistă, teoria gestaltistă, teoria behavioristă teoria existențialistă, teoria factorială a creativității, teorii cognitive, neuropsihologia creativității	2	expunere dialogată, descoperirea dirijată, studiul de caz	
4. Dinamica factorială a creativității elevului • Factori biologici • Factori sociali • Factori culturali • Factori psihologici • Mediul educațional și personalitatea profesorului	2	prelegerea intensificată, conversația, problematizarea, studiul de caz	
5. Psihodiagnoza creativității elevului • Performanța creativă și măsurarea ei • Analiza produselor activității • Metoda aprecierii obiective • Studii de caz • Metoda testelor	2	expunere, conversația, descoperirea dirijată, metodele și tehnicile gândirii creative	
6. Mîntea imaginativă- dezvoltarea procesului creator al elevilor • Etapele procesului creator • Starea de flux creativ • Contextul creativ • Vârste ale creativității	2	expunere dialogată problematizarea, demonstrația, studiul de caz,	
7. Personalitatea creativă (la școală?) • Dimensiuni atitudinale ale creativității elevului • Dimensiuni aptitudinale ale creativității elevului • Interogări asupra rolului școlii în formarea unor elevi creativi	2	conversația, metodele și tehnicile gândirii creative, descoperirea dirijată,	
8. Forme și niveluri ale creativității • Nivelurile creativității • Creativitatea individuală și de grup • Gestionarea unui grup creativ	2	expunere dialogată, conversația, descoperirea dirijată	
9. Factorii stimulativi și blocajele creativității • Factori stimulativi interni și externi persoanei • Blocaje interne și externe ale creativității. • Factori frenatori ai creativității	2	conversația, problematizarea, studiul de caz	
10. Dezvoltarea creativității elevilor I • Metode de stimulare a creativității destinate produsului creativ • Metode desinate dimensiunii atitudinale a creativității	4	demonstrația, conversația, metodele și tehnicile	

• Aplicații		de stimulare a creativității	
11. Dezvoltarea creativității elevilor II • Dezvoltarea creativității în cadrul activităților instructiv-educative • Forme de activitate și procedee de stimulare a creativității specifice disciplinelor școlare • Aplicații	4	metodele și tehnicile de stimulare a creativității	
12. Perspectivă sintetică asupra psihopedagogiei creativității • Stimularea creativității elevilor - modele educative, modele de cercetare • Concluzii, studii de caz, propuneri	2	conversația, problematizarea, studiul de caz	

Bibliografie

- [1] Badea, E., (1998), Flexibilitatea mintală – o viziune sincronică, EDP, București.
- [2] Bouillercce, B., Carré, E., (2002), Cum să ne dezvoltăm creativitatea, Ed. Polirom, Iași.
- [3] Cosmovici, A.,(1995), Creativitatea și cultivarea ei în școală, în Psihopedagogie pentru examenul de definitivativ și gradul didactic II, Editura Spiru Haret, Iași.
- [4] Amabile, T. M., (1997), Creativitatea ca mod de viață. Ghid pentru părinți și profesori, Editura Știință și Tehnică, București.
- [5] Caluschi M. (2001), Grupul creativ de formare, Iași, Editura Cantes;
- [6] Caluschi M. (2001), Grupul mic și creativitatea, Iași, Editura Cantes;
- [7] Csikszentmihalyi, M. (1996), Creativity: Flow and the psychology of discovery and invention. New York: Harper Perennial.
- [8] De Bono E. (2006), Șase pălării gânditoare, București, Editura Curtea Veche.
- [9] De Bono E. (2009), Cursul de gândire, București, Editura Curtea Veche.
- [10] Forgeard, M. J. C. (2013). Perceiving benefits after adversity: The relationship between self-reported posttraumatic growth and creativity. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 7, 245–264.
- [11] Forgeard, M. J. C. & Mecklenburg, A. C. (2013). The two dimensions of motivation and a reciprocal model of the creative process. *Review of General Psychology*, 17, 255–266.
- [12] James, K., Clark, K., & Cropanzano, R. (1999). Positive and negative creativity in groups, institutions, and organizations: A model and theoretical extension. *Creativity Research Journal*, 12, 211–226.
- [13] Kaufman, J. C., Sternberg, R. J. (2010). *The Cambridge Handbook of Creativity*. New York: Cambridge University Press.
- [14] Martela, F. & Steger, M. F. (2016). The three meanings of meaning in life: Distinguishing coherence, purpose, and significance. *The Journal of Positive Psychology*, 1–15.
- [15] Moraru I. (1997), Psihologia creativității, București, Editura Victor;
- [16] Munteanu A. (1994), Incursiuni în creatologie, Timișoara, Editura Augusta;
- [17] Munteanu A. (2001), Experiența Atlantis. Din jurnalul unui grup creativ, Timișoara, Editura Augusta;
- [18] Roco M. (2001), Creativitate și inteligență emoțională, Iași, Editura Polirom;
- [19] Root-Bernstein, R. & Root-Bernstein, M. (1999), Sparks of genius. The 13 thinking tools of the world's most creative people. Boston, MA: A Mariner Book Houghton Mifflin Company.
- [20] Runco, A. M. (2007). *Creativity: Theories and Themes: Research, Development, and Practice*, UK: Academic Press.
- [21] Runco, M. A. & Pritzker S. (1999). *Encyclopedia of creativity*. San Diego, CA: Academic Press.
- [22] Sawyer, R. K. (2012), *Explaining Creativity. The Science of Innovation*. (2nd edition). Oxford University Press.
- [23] Scott, G., Leritz, L. E., & Mumford, M. D. (2004), Types of creativity training: Approaches and their effectiveness. *The Journal of Creative Behavior*, 38(3), 149-179.
- [24] Sternberg, R. J., (2005), *Manual de creativitate*, Iași, Editura Polirom;
- [25] Sternberg, R. J., (2015), Teaching for creativity: The sounds of silence. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 9(2), 115.
- [26] Sternberg, R. J. A triangular theory of creativity. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 12, 50–67.
- [27] Sternberg, R. J., & Williams, W. M. (1996). How to develop student creativity. Alexandria, VA: ASCD.
- [28] Stoica-Constantin A., Caluschi M. (2005), Evaluarea creativității. Ghid practic, Iași, Editura Performantica;
- [29] Stoica-Constantin Ana, (2004), Creativitatea pentru studenți și profesori, Ed. Institutului European, Iași.
- [30] The Cognitive Neuroscience of Creativity <https://link.springer.com/content/pdf/10.3758/BF03196731.pdf>
- [31] The promises and perils of the neuroscience of creativity <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fnhum.2013.00246/full>
- [32] Fink, A., Benedek, M., Grabner, R. H., Staudt, B., & Neubauer, A. C. (2007). Creativity meets neuroscience: Experimental tasks for the neuroscientific study of creative thinking. *Methods*, 42(1), 68-76. <https://doi.org/10.1016/j.ymeth.2006.12.001>
- [33] Land, G. (2011). TEDx Tucson, The Failure of Success. <https://www.youtube.com/watch?v=ZfKMq-rYtnc>

[34] Robinson K. (2007). TED Talk "Do schools kill creativity".
https://www.youtube.com/results?search_query=do+schools+kill+creativity

Bibliografie minimală

- [1] Amabile, T., (1997), Creativitatea ca mod de viață, Editura Științifică și tehnică, București.
 [2] Kaufman, J. C., Sternberg, R. J. (2010). The Cambridge Handbook of Creativity. New York: Cambridge University Press.
 [3] Roco, M., (2004), Creativitate și inteligență emoțională, Editura Polirom, Iași.
 [4] Sternberg R. J. (2005), Manual de creativitate, Editura Polirom, Iași.
 [5] Stoica-Constantin A. (2004), Creativitatea (pentru studenți și profesori), Institutul European, Iași.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei au fost elaborate ca urmare a consultării programelor de studii similare din țară, a așteptărilor și evaluărilor Inspectoratului Școlar Județean Suceava, Asociației Învățătorilor Suceveni.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> Demonstrarea capacității de a explica și interpreta procesele, mecanismele și factorii creativității elevilor; Utilizarea cadrului conceptual specific Psihopedagogiei creativității în vederea aplicării unui set de tehnici și instrumente specifice stimulării creativității; Demonstrarea unei atitudini pozitive față de creativitate în procesul de învățare. Evidențierea relației dintre atitudinea față de creativitate a cadrului didactic și dezvoltarea creativității copiilor 	Conversația examinatoare	50%
		Proiect de dezvoltare a creativității	50%
Seminar	-	-	-
Laborator/lucrări practice	-	-	-
Proiect	-	-	-

10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs

Standarde minime pentru nota 5

- capacitatea de a opera minimal în sfera teoretică a psihopedagogiei creativității;
- capacitatea de a aplica informațiile specifice Psihopedagogiei creativității în contexte didactice concrete;
- demonstrarea unei atitudini pozitive față de nou.

Standarde minime pentru nota 10

- capacitatea de a nuanța subtil conținuturile și terminologia specifice Psihopedagogiei creativității
- capacitatea de a relaționa informațiile teoretice și aplicative cu situații didactice în vederea dezvoltării creativității
- demonstrarea disponibilității de a susține axiologic deschiderea spiritului și mentalitatea de creștere.

10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă

-

Data completării 20.09.2024	Semnătura titularului de curs conf. univ. dr. Maria-Doina SCHIPOR	Semnătura titularului de aplicație
Data avizării	Semnătura responsabilului de program conf. univ. dr. Otilia CLIPA	
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament conf. univ. dr. Maria-Doina SCHIPOR	
Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului conf. univ dr. Aurora Adina COLOMEISCHI	