

FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea de Științe ale Educației
Departamentul	Departamentul de Științe ale Educației
Domeniul de studii	Științe ale educației
Ciclul de studii	Program de conversie profesională
Programul de studii	Pedagogia învățământului primar și preșcolar / Profesor învățământ primar și preșcolar

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Teatru pentru copii				
Titularul activităților de curs	Lector dr. Năstuța Otilia				
Titularul activităților aplicative	Lector dr. Hrișcă Oana-Ruxandra				
Anul de studiu	III	Semestrul	V	Tipul de evaluare	C
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară				DC
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DA

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	2
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	2
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	2
II d) Tutoriat	
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	6
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	50
Numărul de credite	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	•	
Desfășurare aplicații	Seminar	•
	Laborator	•
	Proiect	•

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C1. Proiectarea programelor/ activităților instructiv-educative pentru diferite niveluri și grupuri educaționale • C4. Managementul grupului de preșcolari/școlari mici și al resurselor/mijloacelor de învățare specifice vârstei • C5. Consilierea și orientarea psihopedagogică a școlărilor mici/preșcolărilor și părinților
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1. Aplicarea valorilor, principiilor și a normelor de deontologie profesională specifice domeniului științelor educației

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Achiziția de cunoștințe și deprinderi din domeniul artei teatrale necesare în vederea punerii în scenă a unor spectacole cu și pentru copii, dramatizării unor texte literare, povești, teatru de marionete etc., utilizării elementelor de artă dramatică în activități didactice;
Obiective specifice	<p>Însușirea și valorificarea conceptelor de bază din domeniul artei teatrale; Formarea de capacități necesare folosirii elementelor de artă teatrală în actul educativ; Cunoașterea speciilor și a creațiilor reprezentative aparținând dramaturgiei pentru copii; Formarea de capacități necesare scrierii, adaptării unor texte literare și crearea unei atmosfere specifice spectacolului cu scopul reprezentării lor pe o scenă; Formarea de capacități necesare inițierii copiilor din învățământul primar și preșcolar în domeniul artei dramatice (<i>drama</i>); Formarea de capacități necesare punerii în scenă a unor texte dramatice cu și/sau pentru copii; Formarea capacității de a transpune în practică idei personale și de a stimula un comportament creativ și expresiv; Dezvoltarea expresivității corporale, a comunicării și a exprimării emoțiilor; Dezvoltarea creativității și a imaginației.</p>

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introducere în arta teatrală. Elemente de limbaj dramatic	4	expunerea, prelegerea-dezbateri, prelegerea intensificată, explicația, problematizarea, conversația, demonstrația	
<ul style="list-style-type: none"> • 2. Construcția personajului. Corpul și spațiul. Exemple de jocuri de mimă 	4	expunerea, prelegerea-dezbateri, prelegerea intensificată, explicația, problematizarea, conversația, demonstrația, exercițiul, jocul de rol,	

		dramatizarea	
<ul style="list-style-type: none"> 3. Vocea. Tehnici și mijloace vocale. Dicția: ritm, accent tonic, intonație. Improvizația. Tipuri de improvizație. Exerciții de improvizație 	4	expunerea, prelegerea-dezbateri, explicația, conversația, demonstrația, exercițiul, jocul de rol, dramatizarea	
<ul style="list-style-type: none"> 4. Dramaturgia. Originea spectacolului de teatru. Structura textului dramatic 	4	expunerea, prelegerea-dezbateri, prelegerea intensificată, explicația, problematizarea, conversația, demonstrația,	
<ul style="list-style-type: none"> 5. Tipuri de discurs dramatic. Specii ale genului dramatic. Tipuri de discurs dramatic pentru copii 	4	expunerea, prelegerea-dezbateri, prelegerea intensificată, explicația, problematizarea, conversația, demonstrația, exercițiul	
<ul style="list-style-type: none"> 6. Scriere creativă. Crearea de mici piese de teatru, scenete de către și pentru copii. Tehnici teatrale. Teatrul de marionete. Jocul clovnului. Mimă și pantomimă 	4	expunerea, prelegerea-dezbateri, prelegerea intensificată, explicația, problematizarea, conversația, demonstrația, exercițiul	
<ul style="list-style-type: none"> 7. De la textul dramatic la spectacolul dramatic. Punerea în scenă a unui spectacol dramatic cu/pentru copii 	4	expunerea, prelegerea-dezbateri, prelegerea intensificată, explicația, problematizarea, conversația, demonstrația, exercițiul, dramatizarea	
•			
•			

Bibliografie

Debbie Chalmers, *Drama 3-5. A practical guide to teaching drama to children in the foundation stage*, Routledge, 2007.
Covătariu Valeria, *Vocea, Vorbirea, Dicțiunea pentru actori și redactori din mass-media*, București, 2003.
Vistriean Goia, *Literatura pentru copii și tineret (pentru institutori, învățători și educatoare)*, Cluj-Napoca,

Editura Dacia, 2003.
 Hunt, Peter (editor), *International Companion Encyclopedia of Children's Literature*, London and New York, Routledge, 1996.
 Silvian Iosifescu, *Construcție și lectură*, Editura Univers, 1970.
 Alan Maley and Alan Duff, *Drama Techniques. A resource book of communication activities for language teachers*, third edition, Cambridge University Press, 2005.
 Adrian Marino, *Dicționar de idei literare*, Editura Eminescu, 1973.
 Jenny Newman, Edmund Cusick and Aileen La Tourette, *The Writer's Workbook*, Hodder Arnold, 2004.
 Alina Pamfil, *Limba și literatura română în școala primară: perspective complementare*, Paralela 45, București, 2009.
 Adela Rogojinaru, *O introducere în literatura pentru copii*, București, Editura Oscarprint, 1999.
 Brigitte Saussard, *Scenete și jocuri de mimă*, trad. Aura Gîgă, București, CD PRESS, 2009.
 Shifra Schonmann, *Theatre as a Medium for Children and Young People*, Springer, 2006.
 Cornelia Stoica, Eugenia Vasilescu, *Literatura pentru copii*, Manual pentru clasa a XII-a - școli normale, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1998.
 Wellek, René, Warren, Austin, *Teoria literaturii*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967.
 Joe Winston and Miles Tandy, *Begining Drama 4-11*, third edition, Routledge, 2009.
 Joe Winston, *Drama, Narrative and Moral Education: Exploring Traditional Tales in the Primary Years*, The Falmer Press, 1998.
 Jack Zipes, *Speaking out. Storytelling and Creative Drama for Children*, Routledge, 2004.

•

Bibliografie minimală

- Brigitte Saussard, *Scenete și jocuri de mimă*, trad. Aura Gîgă, București, CD PRESS, 2009.
- Joe Winston and Miles Tandy, *Begining Drama 4-11*, third edition, Routledge, 2009.
- Debbie Chalmers, *Drama 3-5. A practical guide to teaching drama to children in the foundation stage*, Routledge, 2007.
- Adrian Marino, *Dicționar de idei literare*, Editura Eminescu, 1973.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introducere în arta dramatică. Elemente de limbaj dramatic. Construcția personajului. Corpul și spațiul. Exemple de jocuri de mimă. Aplicații	2	- explicația, exercițiul, conversația euristică, dezbateră , brainstorming-ul, problematizarea, metodele specifice gândirii critice și învățării prin cooperare, joc de rol, dramatizare;l	
2. Vocea. Tehnici și mijloace vocale. Dicția: ritm, accent tonic, intonație. Improvizația. Tipuri de improvizație. Exerciții de improvizație. Aplicații	2	- explicația, exercițiul, conversația euristică, dezbateră, brainstorming-ul, problematizarea, metodele specifice gândirii critice și învățării prin cooperare, demonstrația, joc de rol, dramatizare;	
3. Dramaturgia. Originea spectacolului de teatru. Structura textului dramatic. Exerciții aplicative Tipuri de discurs dramatic. Specii ale genului dramatic.	2	explicația, exercițiul, conversația euristică, dezbateră, brainstorming-ul, problematizarea, metodele specifice gândirii critice și	

		învățării prin cooperare, demonstrația;	
4. Tipuri de discurs dramatic pentru copii. Exerciții aplicative. Scriere creativă. Crearea de mici piese de teatru, scenete de către și pentru copii. Exerciții aplicative	2	explicația, exercițiul, conversația euristică, dezbateră, brainstorming-ul, problematizarea, metodele specifice gândirii critice și învățării prin cooperare;	
5. Scena ca spațiu de desfășurare. Proiectări vizuale și auditive. Elemente de estetică. Design vestimentar, decor, efecte de lumină, efecte sonore etc. Schițe de creație. Regia. Mască și mesaj. Pedagogie teatrală. Exerciții pe teme date.	2	explicația, exercițiul, conversația euristică, dezbateră, brainstorming-ul, problematizarea, metodele specifice gândirii critice și învățării prin cooperare, dramatizarea;	
6. Tehnici de realizare a spectacolului de teatru pentru copii: teatru de păpuși, teatru de umbre, teatru de stradă etc. Realizarea de personaje, păpuși cu diferite expresivități	2	explicația, exercițiul, conversația euristică, dezbateră, brainstorming-ul, problematizarea, metodele specifice gândirii critice și învățării prin cooperare, dramatizarea;	
7. De la textul dramatic la spectacolul dramatic. Punerea în scenă a unui spectacol dramatic cu/pentru copii	2	- explicația, exercițiul, conversația euristică, dezbateră, brainstorming-ul, problematizarea, metodele specifice gândirii critice și învățării prin cooperare, dramatizarea;	

Bibliografie

Eugenio Barba, Nicola Savarese, *Cele cinci continente ale teatrului. Fapte și legende din cultura materială a actorului*, Editura Nemira, 2018
Ana Bebu, *Cum să fac un teatru de păpuși*, Editura Aramis, 2010
Debbie Chalmers, *Drama 3-5. A practical guide to teaching drama to children in the foundation stage*, Routledge, 2007.
Ovidiu Drîmba, *Istoria teatrului universal*, Editura Saeculum, 2005
Vistrian Goia, *Literatura pentru copii și tineret (pentru institutori, învățători și educatoare)*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2003.
Hunt, Peter (editor), *International Companion Encyclopedia of Children's Literature*, London and New York, Routledge, 1996.
Alan Maley and Alan Duff, *Drama Techniques. A resource book of communication activities for language teachers*, third edition, Cambridge University Press, 2005.
Alina-Maria Moldovan, *Teatrul ca joc și metodă de formare*, Editura Tritonic, 2016

Jenny Newman, Edmund Cusick and Aileen La Tourette, *The Writer's Workbook*, Hodder Arnold, 2004.
 Alina Pamfil, *Limba și literatura română în școala primară: perspective complementare*, Paralela 45, București, 2009
 Alina Rece, *Introducere în teoria dramei*, Editura Universitaria, 2015.
 Adela Rogojinaru, *O introducere în literatura pentru copii*, București, Editura Oscarprint, 1999.
 Brigitte Saussard, *Scenete și jocuri de mimă*, trad. Aura Gîgă, București, CD PRESS, 2009.
 Shifra Schonmann, *Theatre as a Medium for Children and Young People*, Springer, 2006.
 Cornelia Stoica, Eugenia Vasilescu, *Literatura pentru copii*, Manual pentru clasa a XII-a - școli normale, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1998.
 Joe Winston and Miles Tandy, *Begining Drama 4-11*, third edition, Routledge, 2009.
 Joe Winston, *Drama, Narrative and Moral Education: Exploring Traditional Tales in the Primary Years*, The Falmer Press, 1998.
 Jack Zipes, *Speaking out. Storytelling and Creative Drama for Children*, Routledge, 2004.

Bibliografie minimală obligatorie

Ana Bebu, *Cum să fac un teatru de păpuși*, Editura Aramis, 2010.
 Brigitte Saussard, *Scenete și jocuri de mimă*, trad. Aura Gîgă, București, CD PRESS, 2009.
 Joe Winston and Miles Tandy, *Begining Drama 4-11*, third edition, Routledge, 2009.
 Debbie Chalmers, *Drama 3-5. A practical guide to teaching drama to children in the foundation stage*, Routledge, 2007.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- **Conținuturile disciplinei au fost elaborate ca urmare a consultării programelor de studii similare din țară, a așteptărilor și evaluărilor specifice (examen de titularizare în învățământ) Inspectoratului Școlar Județean Suceava, Asociației Învățătorilor Suceveni.**

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Probe de evaluare formativă: prezentare orală (un exemplu de activitate didactică în care se pot utiliza elemente de arta dramatică); crearea unui personaj pe baza unei povești-cadru date; teme pe parcurs.	Proba orală	50%
Seminar	Proiectarea unui decor pentru o piesă de teatru pentru copii, realizarea unor personaje la alegere. Crearea unei secvențe teatrale, adaptarea unui text literar (poveste) pentru punere în scenă etc.	Proba practică	50%
Laborator			
Proiect			

10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs

- însușirea principalelor teorii din arta teatrală;
- realizarea unui proiect dramaturgic pentru copii pe grupe;
- adaptarea unui text literar (poveste) pentru punere în scenă.

10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă

-
- însușirea principalelor teorii din arta teatrală;
- realizarea unui proiect dramaturgic pentru copii pe grupe;
- portofoliu minimal la alegere (un proiect de decor pentru o piesă de teatru pentru copii, realizarea unor personaje expresive, imaginative, prezentarea unei secvențe teatrale, adaptarea unui text literar (poveste) pentru punere în scenă.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație

Data avizării	Semnătura responsabilului de program

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament

Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului