

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației
Departamentul	Departamentul de Științe ale Educației
Domeniul de studii	Științe ale educației
Ciclul de studii	Master
Programul de studii	Consiliere școlară și educație emoțională

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei		Comunicare și dezvoltare emoțională prin arte			
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	C
Regimul disciplinei	Categorii formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categorii de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOP

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	1	Curs	0	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	Curs	0	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	108
II.b) Tutoriat (pentru ID)	
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	108
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	125
Numărul de credite	5

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP4. încurajează elevii să aprecieze propriile realizări. CP6. aplică cunoștințe despre comportamentul uman
Competențe transversale	CT2. se adaptează la schimbare. CT3. gestionează evoluția personală. CT4. dă dovadă de auto-reflecție.

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Absolventul: a) Cunoaște teorii și modele motivaționale aplicabile în procesul educațional. b) Înțelege rolul feedback-ului pozitiv și al valorizării în dezvoltarea stimei de sine a elevilor. c) recunoaște contexte socio-educative care propun activități de autocunoaștere la nivelul elevilor. d) Cunoaște teoriile fundamentale privind dezvoltarea și comportamentul uman (cognitiv, emoțional, social). e) Înțelege factorii psihologici și contextuali care influențează conduita umană. f) Cunoaște concepte și teorii despre schimbare, reziliență și adaptabilitate. g) Înțelege impactul schimbării asupra indivizilor și organizațiilor. h) Cunoaște metode de autoevaluare și planificare a dezvoltării personale și profesionale.	Absolventul: a) Aplică tehnici de recunoaștere și valorizare a progresului individual al elevilor. b) Formulează mesaje de feedback constructiv și otivant. c) Creează contexte de reflecție asupra performanțelor și progresului personal pentru elevi/profesor/părinți. d) Analizează situații educaționale prin prisma teoriilor psihologice, și ale consilierii. e) Adaptează intervențiile educaționale și de consiliere la particularitățile de vârstă și la nevoile individuale. f) Utilizează instrumente și tehnici validate pentru observarea, interpretarea și modelarea comportamentului. g) Analizează rapid situații noi și identifică soluții adecvate. h) Aplică strategii flexibile de rezolvare a problemelor în contexte variabile. i) Integrează resursele disponibile pentru a se adapta eficient. j) Își evaluează periodic competențele și stabilește obiective de dezvoltare. k) Elaborează și aplică planuri de	Absolventul: a) Își asumă responsabilitatea de a sprijini dezvoltarea încrederii în sine a elevilor. b) Manifestă autonomie în alegerea strategiilor de motivare și valorizare a reușitelor școlare. c) Promovează un climat educațional pozitiv și incluziv. d) Își asumă responsabilitatea utilizării corecte și etice a cunoștințelor psihologice. e) Manifestă autonomie în aplicarea teoriilor la contexte educaționale diverse. f) Își asumă rolul de promotor al învățării permanente în cadrul instituției, generând inițiative de formare continuă și schimb de bune practici, menținând echilibrul între teorie și practică. g) Își asumă responsabilitatea pentru reacțiile proprii la schimbare. h) Demonstrează autonomie în ajustarea planurilor și a comportamentelor. i) Promovează o atitudine deschisă și constructivă față de schimbare. j) Își asumă responsabilitatea pentru progresul său personal

i)Înțelege principiile învățării pe tot parcursul vieții. j)Cunoaște metode și instrumente de autoevaluare și reflecție asupra propriei activități.k) Înțelege rolul auto-reflecției în învățarea pe tot parcursul vieții și în dezvoltarea profesională.	învățare și perfecționare personală.l) Utilizează și profesionale.k) Demonstrează autonomie în stabilirea priorităților de dezvoltare.l) Menține motivația pentru perfecționare continuă.Absolventul: a)Își asumă responsabilitatea pentru propria dezvoltare personală continuă.m) Manifestă autonomie în selectarea și utilizarea metodelor de auto-reflecție.n) Integrează concluziile reflecției în planuri concrete de acțiune și perfecționare.
---	---

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Disciplina urmărește inițierea cursanților în problematica actului de creație plastică cu accent pe exprimarea personalității elevilor, a temperamentelor, trăsăturilor și sentimentelor prin intermediul mijloacelor artistice, înțelegerea limbajului artistic și valorizarea artelor vizuale.
-----------------------------------	--

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Rolul artelor în dezvoltarea personalităților umane. Noțiuni, concepte, teorii necesare înțelegerii diverselor forme de exprimare prin mijloace artistice.	-	prelegere, conversația expunerea, explicația demonstrația	
Funcțiile artei: a) cognitivă, b) comunicativă, c) ludică, d) contemplativă, e) hedonistă, f) de catharsis, g) educativă. Psihologia culorilor.	-	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, explicația	
Stimularea inteligențelor multiple prin intermediul artelor plastice: a) inteligența lingvistică, b) inteligența muzicală, c) inteligența logico-matematică, d) inteligența vizuală-spațială, e) inteligența kinestezică, f) inteligența interpersonală, g) inteligența intrapersonală, h) inteligența naturalistă. Realizarea de conexiuni între diferite domenii artistice (literatură, muzică, teatru, dans, film etc.)	-	expunerea, conversația demonstrația, prelegerea, problematizarea,	
Analiza, explicarea și interpretarea creațiilor artistice vizuale. Dezvoltarea capacității de stimulare și exprimare a stărilor afective prin intermediul artelor vizuale. Formarea capacităților de transpunere plastică a ideilor, stimularea formării de abilități de creație efectivă, dar și de cercetare în domeniul artistic.	-	demonstrația, dezbateră, conversația, exercițiul	
Simbolismul în desen. Cunoașterea personalității copilului prin creații artistice.	-	expunerea, dezbateră, problematizarea,	
Modelul intern Particularități ale desenului la copii.. Perspectiva afectivă.	-	conversația, expunerea, prelegerea,	
Demersuri didactice stimulativ-expresive interactive. Dezvoltarea de proiecte centrate pe exprimarea și cultivarea artelor vizuale. Modalități de promovare a unui sistem de valori culturale, morale, civice, valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activități din domeniul artelor vizuale, implicarea în dezvoltarea culturală a instituției din care face parte și promovarea ideilor artistice, angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane sau instituții cu specific artistic.	-	conversația, expunerea, prelegerea, problematizarea, demonstrația	

Bibliografie minimală recomandată

De Botton, J. , Armstrong A. (2014). Arta ca terapie. București: Ed. Vellant
Berger, J. (2018). Feluri de a vedea. București: Ed. Vellant
Cerghit, I., Neacsu, I., Negreț-Dobridor, I. Pânișoară, I.-O. (2001). Prelegeri pedagogice. Iași: Editura Polirom
Davido, R. (2017). Cum să-ți descoperi copilul prin desenele lui. București: Ed.Univers
Denizeau, G. (2020). Marile mistere ale picturii. București: Ed. Rao
Drâmba, O. (2008). Istoria culturii și civilizației. București: Ed. Saeculum
Eco, U. (2005). Istoria frumuseții. București: Ed. RAO
Eco, U. (2007). Istoria urâtului. București: Ed. RAO
Enăchescu, E. (2008). Repere psihologice în cunoașterea și descoperirea elevului. București: Ed. Aramis
Goethe, J. W. (1995). Teoria culorilor. Iași: Ed. Princeps
XXX. (2010). Filmul-regizori, genuri, capodopere. De la origini la al Doilea Război Mondial. București: Ed. Litera
Freedman, P. (coord.) (2007). Istoria gustului. București: Ed. Vellant
Goleman, D. (2001). Inteligența emoțională. București: Ed. Curtea Veche
Golu, M., Dicu, A. (1972). Culoare și comportament. Craiova: Ed. Scrisul Românesc
Graham, C. (1972). Form, Space and Vision . Anglia: Prentice-Hall
Grandin, T. (2014). Drawing Autism. United States: Ed. Akashic books Brooklyn
Judkins, R. (2018) Arta gândirii creative. București: Ed. Vellant
Kassia, S. C. (2017). Culorile și viața lor secretă. București: Ed. Baroque Books & Arts
Kastan, D. S., Farthing, S. (2020). Culorile. Pasiune si mister. București: Ed. Baroque Books & Arts
Konig, F. (2017). Compozitia. Oradea: Ed. Casa
Mihăilescu, D. (1980). Limbajul culorilor și formelor. București: Ed. Științifică și enciclopedică
Millet, C. (2017). Arta contemporană. Istorie și geografie. București: Ed. Vellant
Nae, C. (2015). Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane. Iași: Ed. POLIROM
Nanu, A. (2011). Vezi? Comunicarea prin imagine. București: Ed. Didactică și Pedagogică
Nanu, A. (2001). Arta pe om. Look-ul și înțelesul semnelor vestimentare. București: Ed. Compania

Săndulescu, Verna C. (2000). Materiale și tehnica picturii. Timișoara: Editura Marinescu Stoica-Constantin, A. (2004). Creativitatea pentru studenți și profesori. Iași: Ed. Institutul European Sontag, S. (2018). Despre fotografie. București: Ed. Vellant Sușală, I. N. (2000). Estetica și psihopedagogia desenului, culorii, compoziției. București: Ed. Sigma

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Rolul artelor în dezvoltarea personalităților umane. Analiza, explicarea și interpretarea creațiilor artistice vizuale.	2	expunerea, conversația, dezbaterea,	
Funcțiile desenului.	2	expunerea, dezbaterea, problematizarea, studiu de caz	
Teste liniare. Interpretarea creațiilor artistice: a) ca test al nivelului mintal, b) mijloc de comunicare, c) mijloc de explorare, d) mijloc de cunoaștere.	2	exercițiul, conversația, demonstrația, experimentul,	
Stimularea inteligențelor multiple. Realizarea de conexiuni între diferite domenii artistice (literatură, muzică, teatru, dans, film etc.). Tehnici experimentale cu rol stimulativ expresiv.	2	exercițiul, conversația, experimentul, lucrări practice, joc de rol	
Studii sinestezice. Experimentul integrativ axat pe coordonatele celor 5 simțuri: tactil, auditiv, olfactiv, gustativ și vizual.	2	exercițiul, conversația, demonstrația, proiectul, lucrări practice, joc de rol	
Planificarea și proiectare de activități axate pe stimulare creativă, pe exprimarea personalității prin mijloace artistice	2	exercițiul, conversația, experimentul, lucrări practice	
Modalități practice de promovare a unui sistem de valori culturale, morale, civice, valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activități din domeniul artelor vizuale, implicarea în dezvoltarea culturală a instituției din care face parte și promovarea ideilor artistice, angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane sau instituții cu specific artistic.	2	exercițiul, conversația, experimentul, problematizarea, proiectul, lucrări practice, joc de rol	

Bibliografie minimală recomandată

Barr, V. C. (2019). Professional Knowledge & Skills in the Early Years, Sage
Beaurepaire, A. de (2021). Descopera aptitudinile copilului tau. Inteligența multiplă, Ed. Litera
De Botton, J., Armstrong A. (2014). Arta ca terapie. București: Ed. Vellant
Berger, J. (2018). Feluri de a vedea. București: Ed. Vellant
Cerghit, I., Neacșu, I., Negreț-Dobridor, I. Pânișoară, I.-O. (2001). Prelegeri pedagogice. Iași: Editura Polirom
Constantin, P. (1979). Culoare, artă, ambient. București: Ed. Meridiane
Davido, R. (2017). Cum să-ți descoperi copilul prin desenele lui. București: Ed. Univers
Demetrescu, C. (1965). Culoarea, suflet și retină. București: Ed. Meridiane
Denizeau, G. (2020). Marile mistere ale picturii. București: Ed. Rao
Drâmba, O. (2008). Istoria culturii și civilizației. București: Ed. Saeculum
Eco, U. (2005). Istoria frumuseții. București: Ed. RAO
Eco, U. (2007). Istoria urâtului. București: Ed. RAO
Edwards, A. (2021). Cartea copilului supraincercat emoțional, Editura NICULESCU
Fuller, A. (2021). Dezvoltă talentele naturale ale copilului tău, Editura NICULESCU
Gardner, H. (2022). Perspective ale minții. Teoria inteligențelor multiple, Ed. Curtea Veche Publishing
James, A., Mumbray, T. (2022). DESIGN pentru cei mici. Primele proiecte. Educație STEM,
Enăchescu, E. (2008). Repere psihologice în cunoașterea și descoperirea elevului. București: Ed. Aramis
Goethe, J. W. (1995). Teoria culorilor. Iași: Ed. Princeps
Freedman, P. (coord.) (2007). Istoria gustului. București: Ed. Vellant
Goleman, D. (2001). Inteligența emoțională. București: Ed. Curtea Veche
Golu, M., Dicu, A. (1972). Culoare și comportament. Craiova: Ed. Scrisul Românesc
Grayson, P. (2020). Joaca de-a galeria, Ed. Vellant
Grandin, T. (2014). Drawing Autism. United States: Ed. Akashic books Brooklyn
Ignat, A. A. (2011). Consilierea pentru dezvoltarea socială și emoțională a copiilor cu aptitudini înalte. București: Ed. didactică și pedagogică
Judkins, R. (2018) Arta gândirii creative. București: Ed. Vellant
Kassia, S. C. (2017). Culorile și viața lor secretă. București: Ed. Baroque Books & Arts
Kastan, D. S., Farthing, S. (2020). Culorile. Pasiune și mister. București: Ed. Baroque Books & Arts
Konig, F. (2017). Compoziția. Oradea: Ed. Casa
Malchiodi, C.A. (2020). Să înțelegem desenele copiilor. Ed. Trei
Mufson Bresson, L., King, M. (2022). Preschoolers at Play: Choosing the Right Stuff for Learning and Development
Saligari, M. (2021). Ajută-ți copilul să evite comportamentele autodistructive, Parenting proactiv, Editura TREI
Shapiro, L. E. (2016). Inteligența emoțională a copiilor. Jocuri și recomandări pentru un EQ ridicat, Polirom
Stakelum, M. (2022). Understanding Music Education, Sage
Mihăilescu, D. (1980). Limbajul culorilor și formelor. București: Ed. Științifică și enciclopedică
Millet, C. (2017). Arta contemporană. Istorie și geografie. București: Ed. Vellant
Nae, C. (2015). Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane. Iași: Ed. POLIROM
Nanu, A. (2011). Vezi? Comunicarea prin imagine. București: Ed. Didactică și Pedagogică
Nanu, A. (2001). Arta pe om. Look-ul și înțelesul semnelor vestimentare. București: Ed. Compania
Săndulescu, Verna C. (2000). Materiale și tehnica picturii. Timișoara: Editura Marinescu
Scripcariu, A. (2017). Hai să descoperim Patrimoniul UNESCO din România. Pîșcu: Ed. Școala Agatonia
Stoica-Constantin, A. (2004). Creativitatea pentru studenți și profesori. Iași: Ed. Institutul European
Sontag, S. (2018). Despre fotografie. București: Ed. Vellant
Sușală, I. (2000). Dicționar de artă. Termeni de atelier. București: Editura Sigma
Sușală, I. N. (2000). Estetica și psihopedagogia desenului, culorii, compoziției. București: Ed. Sigma
XXX (2020). Romania in patrimoniul UNESCO, Ed. Monitorul Oficial

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	în concordanță cu obiectivele formulate	Test docimologic	
Seminar	în concordanță cu obiectivele formulate	Portofoliu, lucrări aplicative	100%
Laborator/ Lucrări practice			
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	-	Lector univ. Dr. Oana Ruxandra Hrișcă

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
25.09.2025	

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
25.09.2025	

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	