

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației
Departamentul	Departamentul de Științe ale Educației
Domeniul de studii	Științe ale educației
Ciclul de studii	Master
Programul de studii	Managementul instituțiilor educaționale

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei		Management personal și dezvoltare emoțională prin arte			
Anul de studiu	2	Semestrul	4	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categorii de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOP

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	1	Curs	0	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	Curs	0	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	58
II.b) Tutoriat (pentru ID)	
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	58
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	75
Numărul de credite	3

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP5. Aplică cunoștințe despre comportamentul uman CP7. Gestionează dezvoltarea profesională personală
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Absolventul: a) Evaluează critic impactul tehnologiilor educaționale asupra învățării și dezvoltării profesionale în contexte organizaționale. b) Analizează tendințele actuale în formarea continuă și digitalizare, cu accent pe leadership-ul adaptiv și cultura învățării. c) Corelează profilul digital al beneficiarilor educaționali cu strategiile de formare profesională personalizate și sustenabile.	Absolventul: a) Concepe și implementează planuri strategice de dezvoltare profesională, utilizând resurse și aplicații digitale avansate. b) Integrează în mod responsabil tehnologia digitală în activitățile de învățare colaborativă, mentorat, autoevaluare și cercetare aplicată. c) Valorifică oportunitățile oferite de învățarea online, asincronă și mixtă, în cadrul echipelor și al proiectelor instituționale.	Absolventul: a) Își asumă rolul de promotor al învățării permanente în cadrul instituției, generând inițiative de formare continuă și schimb de bune practici. b) Gestionează medii educaționale digitale în mod etic, sigur și adaptat nevoilor diverse ale participanților educaționali. c) Autoevaluează și îmbunătățește continuu propriile competențe digitale și strategiile de formare, în acord cu evoluția educației și a tehnologiilor.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Disciplina urmărește inițierea cursanților în problematica actului de creație plastică cu accent pe exprimarea personalității elevilor, a temperamentelor, trăsăturilor și sentimentelor prin intermediul mijloacelor artistice, înțelegerea limbajului artistic și valorizarea artelor vizuale.
-----------------------------------	--

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Rolul artelor în dezvoltarea personalităților umane. Noțiuni, concepte, teorii necesare înțelegerii diverselor	-	prelegere, conversația expunerea,	

forme de exprimare prin mijloace artistice.		explicația demonstrația	
Funcțiile artei: a) cognitivă, b) comunicativă, c) ludică, d) contemplativă, e) hedonistă, f) de catharsis, g) educativă. Psihologia culorilor.	-	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, explicația	
Stimularea inteligențelor multiple prin intermediul artelor plastice: a) inteligența lingvistică, b) inteligența muzicală, c) inteligența logico-matematică, d) inteligența vizuală-spațială, e) inteligența kinestezică, f) inteligența interpersonală, g) inteligența intrapersonală, h) inteligența naturalistă. Realizarea de conexiuni între diferite domenii artistice (literatură, muzică, teatru, dans, film etc.)	-	expunerea, conversația demonstrația, prelegerea, problematizarea,	
Analiza, explicarea și interpretarea creațiilor artistice vizuale. Dezvoltarea capacității de stimulare și exprimare a stărilor afective prin intermediul artelor vizuale. Formarea capacităților de transpunere plastică a ideilor, stimularea formării de abilități de creație efectivă, dar și de cercetare în domeniul artistic.	-	demonstrația, dezbateră, conversația, exercițiul	
Simbolismul în desen. Cunoașterea personalității copilului prin creații artistice.	-	expunerea, dezbateră, problematizarea,	
Modelul intern Particularități ale desenului la copii.. Perspectiva afectivă.	-	conversația, expunerea, prelegerea,	
Demersuri didactice stimulatv-expresive interactive. Dezvoltarea de proiecte centrate pe exprimarea și cultivarea artelor vizuale. Modalități de, promovare a unui sistem de valori culturale, morale, civice, valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activități din domeniul artelor vizuale, implicarea în dezvoltarea culturală a instituției din care face parte și promovarea ideilor artistice, angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane sau instituții cu specific artistic.	-	conversația, expunerea, prelegerea, problematizarea, demonstrația	
Bibliografie minimală recomandată De Botton, J. , Armstrong A. (2014). Arta ca terapie. București: Ed. Vellant Berger, J. (2018). Feluri de a vedea. București: Ed. Vellant Cerghit, I., Neacsu, I., Negreț-Dobridor, I. Pănișoară, I.-O. (2001). Prelegeri pedagogice. Iași: Editura Polirom David, R. (2017). Cum să-ți descoperi copilul prin desenele lui. București: Ed.Univers Denizeau, G. (2020). Marile mistere ale picturii. București: Ed. Rao Drămba, O. (2008). Istoria culturii și civilizației. București: Ed. Saeculum Eco, U. (2005). Istoria frumuseții. București: Ed. RAO Eco, U. (2007). Istoria urâtului. București: Ed. RAO Enăchescu, E. (2008). Repere psihologice în cunoașterea și descoperirea elevului. București: Ed. Aramis Goethe, J. W. (1995). Teoria culorilor. Iași: Ed. Princeps XXX. (2010). Filmul-regizori, genuri, capodopere. De la origini la al Doilea Război Mondial. București: Ed. Litera Freedman, P. (coord.) (2007). Istoria gustului. București: Ed. Vellant Goleman, D. (2001). Inteligența emoțională. București: Ed. Curtea Veche Golu, M., Dicu, A. (1972). Culoare și comportament. Craiova: Ed. Scrisul Românesc Graham, C. (1972). Form, Space and Vision . Anglia: Prentice-Hall Grandin, T. (2014). Drawing Autism. United States: Ed. Akashic books Brooklyn Judkins, R. (2018) Arta gândirii creative. București: Ed. Vellant Kassia, S. C. (2017). Culorile și viața lor secretă. București: Ed. Baroque Books & Arts Kastan, D. S., Farthing, S. (2020). Culorile. Pasiune si mister. București: Ed. Baroque Books & Arts Konig, F. (2017). Compozitia. Oradea: Ed. Casa Mihăilescu, D. (1980). Limbajul culorilor și formelor. București: Ed. Științifică și enciclopedică Millet, C. (2017). Arta contemporană. Istorie și geografie. București: Ed. Vellant Nae, C. (2015). Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane. Iași: Ed. POLIROM Nanu, A. (2011). Verzi? Comunicarea prin imagine. București: Ed. Didactică și Pedagogică Nanu, A. (2001). Arta pe om. Look-ul și înțelesul semnelor vestimentare. București: Ed. Compania Săndulescu, Verna C. (2000). Materiale și tehnica picturii. Timișoara: Editura Marinescu Stoica-Constantin, A. (2004). Creativitatea pentru studenți și profesori. Iași: Ed. Institutul European Sontag, S. (2018). Despre fotografie. București: Ed. Vellant Șușală, I. N. (2000). Estetica și psihopedagogia desenului, culorii, compoziției. București: Ed. Sigma			

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Rolul artelor în dezvoltarea personalităților umane. Analiza, explicarea și interpretarea creațiilor artistice vizuale.	2	expunerea, conversația, dezbateră,	
Funcțiile desenului.	2	expunerea, dezbateră, problematizarea, studiu de caz	
Teste liniare. Interpretarea creațiilor artistice: a) ca test al nivelului mintal, b) mijloc de comunicare, c) mijloc de explorare, d) mijloc de cunoaștere.	2	exercițiul, conversația, demonstrația, experimentul,	
Stimularea inteligențelor multiple. Realizarea de conexiuni între diferite domenii artistice (literatură, muzică, teatru, dans, film etc.). Tehnici experimentale cu rol stimulatv expresiv.	2	exercițiul, conversația, experimentul, lucrări practice, joc de rol	
Studii sinestezice. Experimentul integrativ axat pe coordonatele celor 5 simțuri: tactil, auditiv, olfactiv, gustativ și vizual.	2	exercițiul, conversația, demonstrația, proiectul,	

		lucrări practice, joc de rol	
Planificarea și proiectare de activități axate pe stimulare creativă, pe exprimarea personalității prin mijloace artistice	2	exercițiul, conversația, experimentul, lucrări practice	
Modalități practice de promovare a unui sistem de valori culturale, morale, civice, valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activități din domeniul artelor vizuale, implicarea în dezvoltarea culturală a instituției din care face parte și promovarea ideilor artistice, angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane sau instituții cu specific artistic.	2	exercițiul, conversația, experimentul, problematizarea, proiectul, lucrări practice, joc de rol	
Bibliografie minimală recomandată			
Barr, V. C. (2019). Professional Knowledge & Skills in the Early Years, Sage Beaurepaire, A. de (2021). Descopera aptitudinile copilului tau. Inteligența multiplă, Ed. Litera De Botton, J., Armstrong A. (2014). Arta ca terapie. București: Ed. Vellant Berger, J. (2018). Feluri de a vedea. București: Ed. Vellant Cerghit, I., Neașu, I., Negreț-Dobridor, I. Pâișoară, I.-O. (2001). Prelegeri pedagogice. Iași: Editura Polirom Constantin, P. (1979). Culoare, artă, ambient. București: Ed. Meridiane Davido, R. (2017). Cum să-ți descoperi copilul prin desenele lui. București: Ed. Univers Demetrescu, C. (1965). Culoarea, suflet și rețină. București: Ed. Meridiane Denizeau, G. (2020). Marile mistere ale picturii. București: Ed. Rao Drâmba, O. (2008). Istoria culturii și civilizației. București: Ed. Saeculum Eco, U. (2005). Istoria frumuseții. București: Ed. RAO Eco, U. (2007). Istoria urâtului. București: Ed. RAO Edwards, A. (2021). Cartea copilului supraincercat emoțional, Editura NICULESCU Fuller, A. (2021). Dezvoltă talentele naturale ale copilului tău, Editura NICULESCU Gardner, H. (2022). Perspective ale minții. Teoria inteligențelor multiple, Ed. Curtea Veche Publishing James, A., Mumbray, T. (2022). DESIGN pentru cei mici. Primele proiecte. Educație STEM, Enăchescu, E. (2008). Repere psihologice în cunoașterea și descoperirea elevului. București: Ed. Aramis Goethe, J. W. (1995). Teoria culorilor. Iași: Ed. Princeps Freedman, P. (coord.) (2007). Istoria gustului. București: Ed. Vellant Goleman, D. (2001). Inteligența emoțională. București: Ed. Curtea Veche Golu, M., Dicu, A. (1972). Culoare și comportament. Craiova: Ed. Scrisul Românesc Grayson, P. (2020). Joaca de-a galeria, Ed. Vellant Grandin, T. (2014). Drawing Autism. United States: Ed. Akashic books Brooklyn Ignat, A. A. (2011). Consilierea pentru dezvoltarea socială și emoțională a copiilor cu aptitudini înalte. București: Ed. didactică și pedagogică Judkins, R. (2018) Arta gândirii creative. București: Ed. Vellant Kassia, S. C. (2017). Culorile și viața lor secretă. București: Ed. Baroque Books & Arts Kastan, D. S., Farthing, S. (2020). Culorile. Pasiune și mister. București: Ed. Baroque Books & Arts Konig, F. (2017). Compoziția. Oradea: Ed. Casa Malchiodi, C. A. (2020). Să înțelegem desenele copiilor. Ed. Trei Mufson Bresson, L., King, M. (2022). Preschoolers at Play: Choosing the Right Stuff for Learning and Development Saligari, M. (2021). Ajută-ți copilul să evite comportamentele autodistructive, Parenting proactiv, Editura TREI Shapiro, L. E. (2016). Inteligența emoțională a copiilor. Jocuri și recomandări pentru un EQ ridicat, Polirom Stakelum, M. (2022). Understanding Music Education, Sage Mihăilescu, D. (1980). Limbajul culorilor și formelor. București: Ed. Științifică și enciclopedică Millet, C. (2017). Arta contemporană. Istorie și geografie. București: Ed. Vellant Nae, C. (2015). Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane. Iași: Ed. POLIROM Nanu, A. (2011). Vezi? Comunicarea prin imagine. București: Ed. Didactică și Pedagogică Nanu, A. (2001). Arta pe om. Look-ul și înțelesul semnelor vestimentare. București: Ed. Compania Săndulescu, Verna C. (2000). Materiale și tehnica picturii. Timișoara: Editura Marinescu Scripcariu, A. (2017). Hai să descoperim Patrimoniul UNESCO din România. Piscu: Ed. Școala Agatonia Stoica-Constantin, A. (2004). Creativitatea pentru studenți și profesori. Iași: Ed. Institutul European Sontag, S. (2018). Despre fotografie. București: Ed. Vellant Șușală, I. (2000). Dicționar de artă. Termeni de atelier. București: Editura Sigma Șușală, I. N. (2000). Estetica și psihopedagogia desenului, culorii, compoziției. București: Ed. Sigma XXX (2020). Romania in patrimoniul UNESCO, Ed. Monitorul Oficial			

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	-		
Seminar	în concordanță cu obiectivele formulate	Portofoliu, lucrări aplicative	100%
Laborator/ Lucrări practice			
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
22.09.2025	-	Lector univ. Dr. Oana Ruxandra Hrișcă
Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program	
25.09.2025		

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
25.09.2025	

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	