

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației
Departamentul	Departamentul de Științe ale Educației
Domeniul de studii	Științe ale educației
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Educație timpurie

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Teatru pentru copii		
Anul de studiu	III	Semestrul	VI
		Tipul de evaluare	C
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară		
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă		

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	2	Curs	I	Seminar	I	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	20
II.b) Tutoriat (pentru ID)	
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	22
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	50
Numărul de credite	2

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP 4. Încurajează copiii să aprecieze propriile realizări CP 10. Aplica strategii didactice
Competențe transversale	

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
d. Explică (Stabilește și menține) norme și reguli comportamentale/ de organizare a activităților educaționale, facilitând responsabilizarea copiilor/elevilor/tinerilor, respectul reciproc și relațiile de încredere.	i) identifică și combate violența în mediul școlar, inclusiv bullying-ul și cyberbullying-ul, consumul de substanțe nocive, infracționalității, traficului de minori și alte comportamente/ fenomene care pot afecta siguranța copiilor/elevilor/ tinerilor și starea lor de bine.	b. Exprimă încredere în potențialul de dezvoltare al fiecărui copil/elev/tânăr și susține aspirațiile acestuia, prin abordări didactice diferențiate și individualizate.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Achiziția de cunoștințe și deprinderi din domeniul artei teatrale necesare în vederea punerii în scenă a unor spectacole cu și pentru copii, dramatizării unor texte literare, povești, teatru de marionete etc., utilizării elementelor de artă dramatică în activități didactice;
-----------------------------------	---

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Introducere în arta teatrală. Elemente de limbaj dramatic	2	expunerea, prelegerea-dezbateri, prelegerea intensificată, explicația, problematizarea, conversația, demonstrația	
2. Construcția personajului. Corpul și spațiul. Exemple de jocuri de mimă	2	expunerea, prelegerea-dezbateri, prelegerea intensificată, explicația, problematizarea, conversația, demonstrația, exercițiul, jocul de rol, dramatizarea	
3. Vocea. Tehnici și mijloace vocale. Dicția: ritm, accent tonic, intonație. Improvizația. Tipuri de improvizație. Exerciții de improvizație	2	expunerea, prelegerea-dezbateri, explicația, conversația, demonstrația, exercițiul, jocul de rol, dramatizarea	
4. Dramaturgia. Originea spectacolului de teatru. Structura textului dramatic	2	expunerea, prelegerea-dezbateri, prelegerea intensificată, explicația, problematizarea, conversația, demonstrația,	
5. Tipuri de discurs dramatic. Specii ale genului dramatic. Tipuri de discurs dramatic pentru copii	2	expunerea, prelegerea-dezbateri, prelegerea intensificată, explicația, problematizarea, conversația, demonstrația, exercițiul	
6. Scriere creativă. Crearea de mici piese de teatru, scenete de către și pentru copii. Tehnici teatrale. Teatrul de marionete. Jocul clovnului. Mimă și pantomimă	2	expunerea, prelegerea-dezbateri, prelegerea intensificată, explicația, problematizarea, conversația, demonstrația, exercițiul	
7. De la textul dramatic la spectacolul dramatic. Punerea în scenă a unui spectacol dramatic cu/pe pentru copii	2	expunerea, prelegerea-dezbateri, prelegerea intensificată, explicația, problematizarea, conversația, demonstrația, exercițiul, dramatizarea	
Bibliografie minimală recomandată			
Eugenio Barba, Nicola Savarese, <i>Cele cinci continente ale teatrului. Fapte și legende din cultura materială a actorului</i> , Editura Nemira, 2018			

Ana Bebu, *Cum să fac un teatru de păpuși*, Editura Aramis, 2010

Debbie Chalmers, *Drama 3-5. A practical guide to teaching drama to children in the foundation stage*, Routledge, 2007.

Covătaru Valeria, *Vocea, Vorbirea, Dicțiunea pentru actori și redactori din mass-media*, București, 2003.

Vistrian Goia, *Literatura pentru copii și tineret (pentru institutori, învățători și educatoare)*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2003.

Hunt, Peter (editor), *International Companion Encyclopedia of Children's Literature*, London and New York, Routledge, 1996.

Silvian Iosifescu, *Construcție și lectură*, Editura Univers, 1970.

Alan Maley and Alan Duff, *Drama Techniques. A resource book of communication activities for language teachers*, third edition, Cambridge University Press, 2005.

Adrian Marino, *Dicționar de idei literare*, Editura Eminescu, 1973.

Alina-Maria Moldovan, *Teatrul ca joc și metodă de formare*, Editura Tritonic, 2016

Jenny Newman, Edmund Cusick and Aileen La Tourette, *The Writer's Workbook*, Hodder Arnold, 2004.

Alina Pamfil, *Limba și literatura română în școala primară: perspective complementare*, Paralela 45, București, 2009.

Alina Rece, *Introducere în teoria dramei*, Editura Universitaria, 2015.

Adela Rogojinaru, *O introducere în literatura pentru copii*, București, Editura Oscarprint, 1999.

Brigitte Saussard, *Scenete și jocuri de mimă*, trad. Aura Gîgă, București, CD PRESS, 2009.

Shifra Schonmann, *Theatre as a Medium for Children and Young People*, Springer, 2006.

Cornelia Stoica, Eugenia Vasilescu, *Literatura pentru copii*, Manual pentru clasa a XII-a - școli normale, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1998.

Wellek, René, Warren, Austin, *Teoria literaturii*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967.

Joe Winston and Miles Tandy, *Beginning Drama 4-11*, third edition, Routledge, 2009.

Joe Winston, *Drama, Narrative and Moral Education: Exploring Traditional Tales in the Primary Years*, The Falmer Press, 1998.

Jack Zipes, *Speaking out. Storytelling and Creative Drama for Children*, Routledge, 2004.

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introducere în arta dramatică. Elemente de limbaj dramatic. Construcția personajului. Corpul și spațiul. Exemple de jocuri de mimă. Aplicații	2	- explicația, exercițiul, conversația euristică, dezbaterea , brainstorming-ul, problematizarea, metodele specifice gândirii critice și învățării prin cooperare, joc de rol, dramatizare;l	
2. Vocea. Tehnici și mijloace vocale. Dicția: ritm, accent tonic, intonație. Improvizația. Tipuri de improvizație. Exerciții de improvizație. Aplicații	2	- explicația, exercițiul, conversația euristică, dezbaterea , brainstorming-ul, problematizarea, metodele specifice gândirii critice și învățării prin cooperare, demonstrația, joc de rol, dramatizare;	
3. Dramaturgia. Originea spectacolului de teatru. Structura textului dramatic. Exerciții aplicativeTipuri de discurs dramatic. Specii ale genului dramatic.	2	explicația, exercițiul, conversația euristică, dezbaterea , brainstorming-ul, problematizarea, metodele specifice gândirii critice și învățării prin cooperare, demonstrația;	
4. Tipuri de discurs dramatic pentru copii. Exerciții aplicative. Scriere creativă. Crearea de mici piese de teatru, scenete de către și pentru copii. Exerciții aplicative	2	explicația, exercițiul, conversația euristică, dezbaterea , brainstorming-ul,	

		problematizarea, metodele specifice gândirii critice și învățării prin cooperare;	
5. Scena ca spațiu de desfășurare. Proiectări vizuale și auditive. Elemente de estetică. Design vestimentar, decor, efecte de lumină, efecte sonore etc. Schițe de creație. Regia. Mască și mesaj. Pedagogie teatrală. Exerciții pe teme date	2	explicația, exercițiul, conversația euristică, dezbateră, brainstorming-ul, problematizarea, metodele specifice gândirii critice și învățării prin cooperare, dramatizarea;	
6. Tehnici de realizare a spectacolului de teatru pentru copii: teatru de păpuși, teatru de umbre, teatru de stradă etc. Realizarea de personaje, păpuși cu diferite expresivități	2	explicația, exercițiul, conversația euristică, dezbateră, brainstorming-ul, problematizarea, metodele specifice gândirii critice și învățării prin cooperare, dramatizarea;	
7. De la textul dramatic la spectacolul dramatic. Punerea în scenă a unui spectacol dramatic cu/pentru copii	2	- explicația, exercițiul, conversația euristică, dezbateră, brainstorming-ul, problematizarea, metodele specifice gândirii critice și învățării prin cooperare, dramatizarea;	

Bibliografie minimală recomandată

Eugenio Barba, Nicola Savarese, *Cele cinci continente ale teatrului. Fapte și legende din cultura materială a actorului*, Editura Nemira, 2018

Ana Bebu, *Cum să fac un teatru de păpuși*, Editura Aramis, 2010

Debbie Chalmers, *Drama 3-5. A practical guide to teaching drama to children in the foundation stage*, Routledge, 2007.

Ovidiu Drîmba, *Istoria teatrului universal*, Editura Saeculum, 2005

Vistrian Goia, *Literatura pentru copii și tineret (pentru institutori, învățători și educatoare)*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2003.

Hunt, Peter (editor), *International Companion Encyclopedia of Children's Literature*, London and New York, Routledge, 1996.

Alan Maley and Alan Duff, *Drama Techniques. A resource book of communication activities for language teachers*, third edition, Cambridge University Press, 2005.

Alina-Maria Moldovan, *Teatrul ca joc și metodă de formare*, Editura Tritonic, 2016

Jenny Newman, Edmund Cusick and Aileen La Tourette, *The Writer's Workbook*, Hodder Arnold, 2004.

Alina Pamfil, *Limba și literatura română în școala primară: perspective complementare*, Paralela 45, București, 2009

Alina Rece, *Introducere în teoria dramei*, Editura Universitaria, 2015.

Adela Rogojinaru, *O introducere în literatura pentru copii*, București, Editura Oscarprint, 1999.

Brigitte Saussard, *Scenete și jocuri de mimă*, trad. Aura Gîgă, București, CD PRESS, 2009.

Shifra Schonmann, *Theatre as a Medium for Children and Young People*, Springer, 2006.

Cornelia Stoica, Eugenia Vasilescu, *Literatura pentru copii*, Manual pentru clasa a XII-a - școli normale, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1998.

Joe Winston and Miles Tandy, *Begining Drama 4-11*, third edition, Routledge, 2009.

Joe Winston, *Drama, Narrative and Moral Education: Exploring Traditional Tales in the Primary Years*, The Falmer Press, 1998.

Jack Zipes, *Speaking out. Storytelling and Creative Drama for Children*, Routledge, 2004.

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Probe de evaluare formativă: prezentare orală (un exemplu de activitate didactică în care se pot utiliza elemente de arta dramatică); crearea unui personaj pe baza unei povești-cadru date; teme pe parcurs.	Proba orală	50%
Seminar	Proiectarea unui decor pentru o piesă de teatru pentru copii, realizarea unor personaje la alegere. Crearea unei secvențe teatrale, adaptarea unui text literar (poveste) pentru punere în scenă etc.	Proba practică	50%
Laborator/ Lucrări practice			
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
	Lector univ. dr. Otilia Năstuța	Lector univ. dr. Oana-Ruxandra Hrișcă

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului